السنة السابعة العدد ١١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب ... ٧١ سنة



Hermann

كومانش

لقطة

كنز فى قاع البحر .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

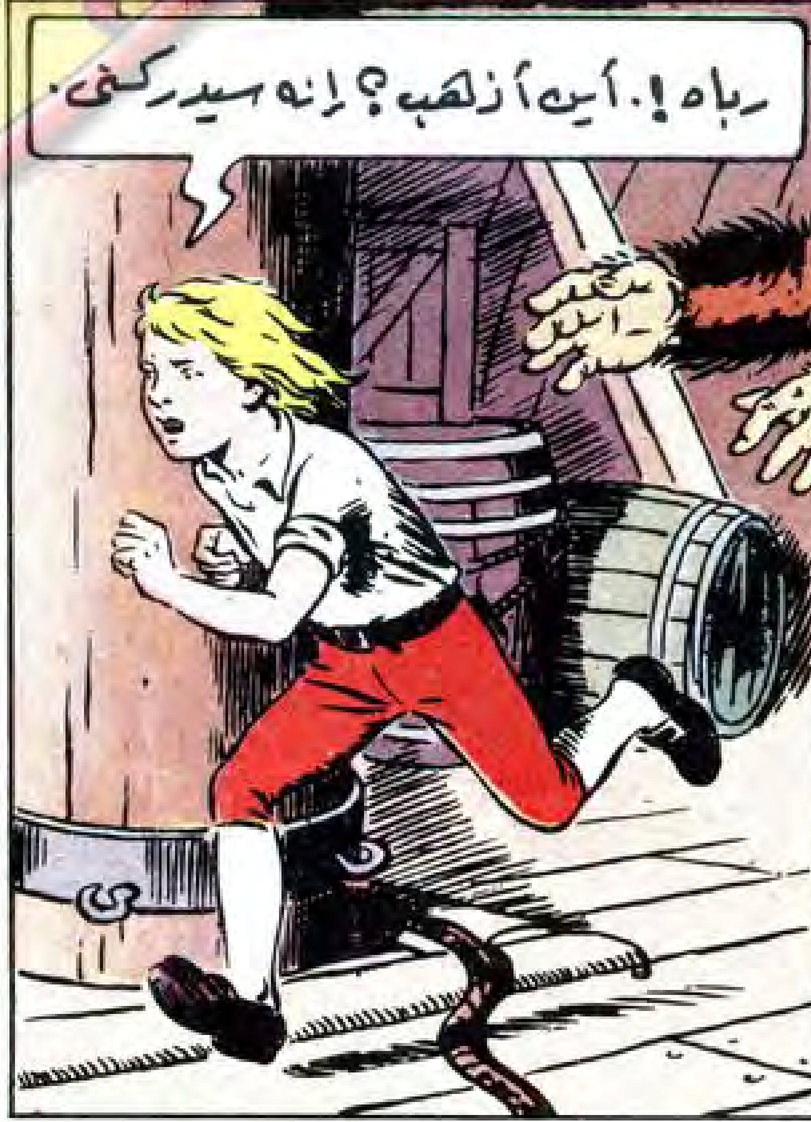
مطابع الأهرام التجارية



كورانتان

في اللحظة التي كان «كورانتان» الكريم، يحاول فيها إنقاذ الغوريلا، حطمت العاصفة السفينة. وألقت به الأمواج على الشاطىء...







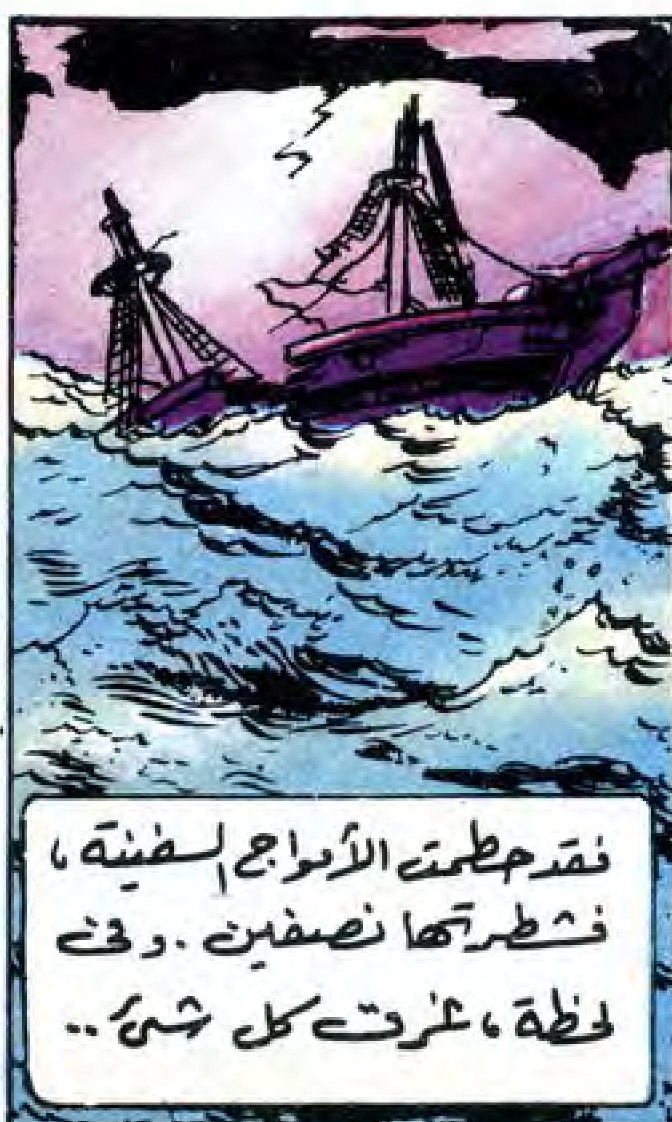






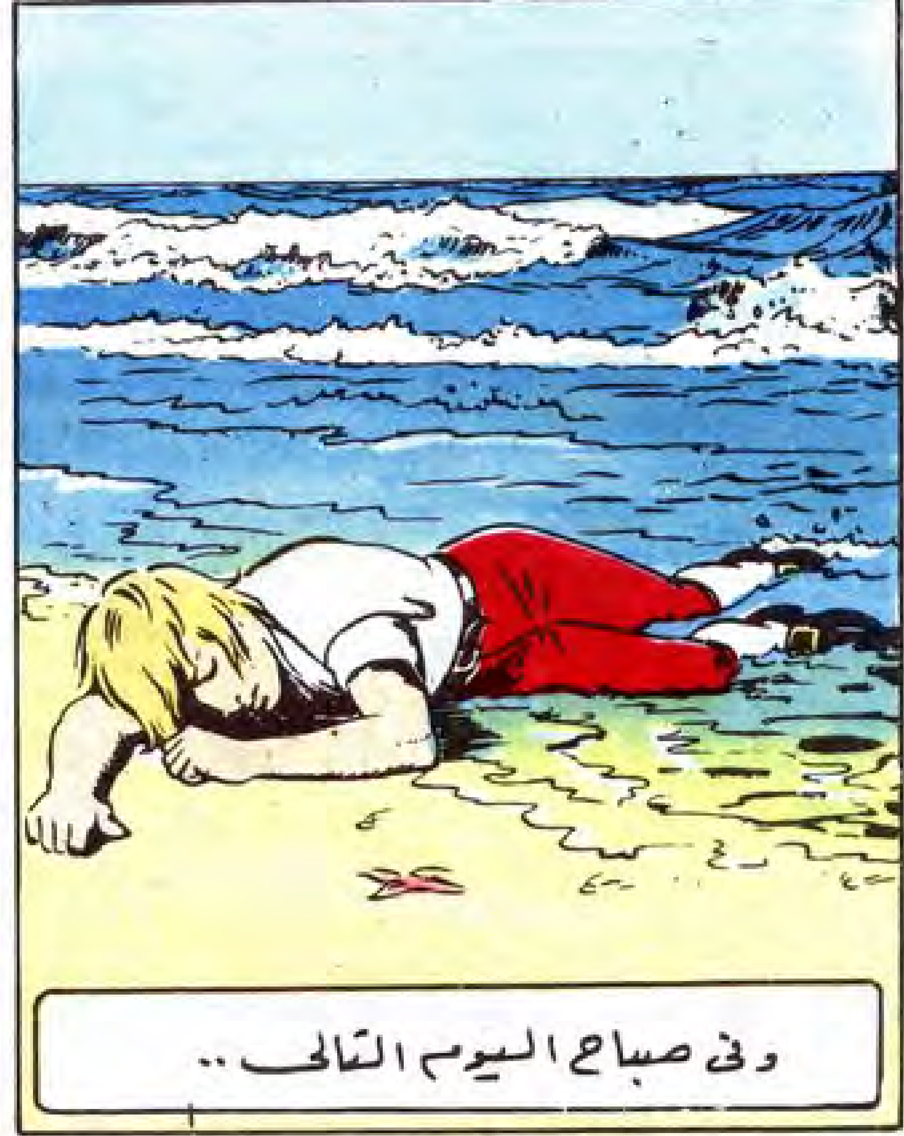








كورانتان



أين أنا؟ .. آه، نعم! العاصفة، الغوريلا، غرق السفينة .. يا لها من مغامرة فظيعة ؟ ..

لقد أصبحت وحيدًا في هذا المكان البري الموحش .. فلأستكشفه ..



يا له من موز بديع! إنني لن أموت جوعًا على هذه الجزيرة ...





النجدة! .. النجدة!





ورداً على نداء "كورنتامه" تعالى زئير وحشى
واهتزت فروع الأشجار، وظهر من بينها
وجه غوريللا تكشر عن أنيابها..





فالعمل الطيب لا يضيع لهباءً.. ووثب
القرد المعترف بالجميل على الثعبان.





وضرب رأسه فى الشجرة بعنف فحطمها...





شكراً لك يا "بلزبوت" خذ هذه الثمرة مكافأة لك.



وتوغل الصديقان فى الغابة...

كورانتان


وبمساعدة "بلزبوت"، صنع "كورنتان" لنفسه قوساً وسهاماً...




وظهر في المكان العاري من الأشجار، خنزير بري دميم، مطارداً من الغوريلا.




وبعد إصابة الحيوان بسهام "كورنتان"، أجهز عليه "بلزيبوت"..


ماذا جرى ؟..
سمع الصديقان صوت حيوان يئن بالقرب منهما..


وأثار هذا فضول "كورنتان"، فتقدم وسط الأشجار، وصديقه القوي يتقدمه.


روآوآوآ


وعند رؤية هذين الدخيلين، زأر النمر غاضباً، من خلف قضبان الفخ..




يا للنمر المسكين! كم هو جوعان! .. اذهب يا "بلزيبوت" واحضر له الخنزير البري فبذلك يمكننا استكنابه..


وبعد أن وضع الخنزير أمام باب القفص، أسرع القرد ليفتحه ...


وفي الحال، انقض النمر - الذي كان يجهل صنيع "كورنتانه" ليلتهم الصبي..


لكن "بلزيبوت" كان أسرع من الوحش، فأوقفه بضربة على فمه...


وفهم النمر الدرس، وأخذ ينهش الفريسة التي خصصت له.


وفجأة انتصب، وأخذ يستنشق الهواء وبدا عليه القلق..


كان عدد من الزوارق مليئة بالمحاربين، يتجه إلى الشاطئ..


وتوارى الوحشان بين الأحراش، أما كورنتانه فأخذ يراقب القادمين...

يتبع

باريــــلى

علم «باريللى» ، من عمه ، قصة مشروع بناء الكوبرى الذى من شأنه أن يهدم وادى «روكا نجرو» وحضر أول بادرة دفاعية يقوم بها عمه الشجاع...





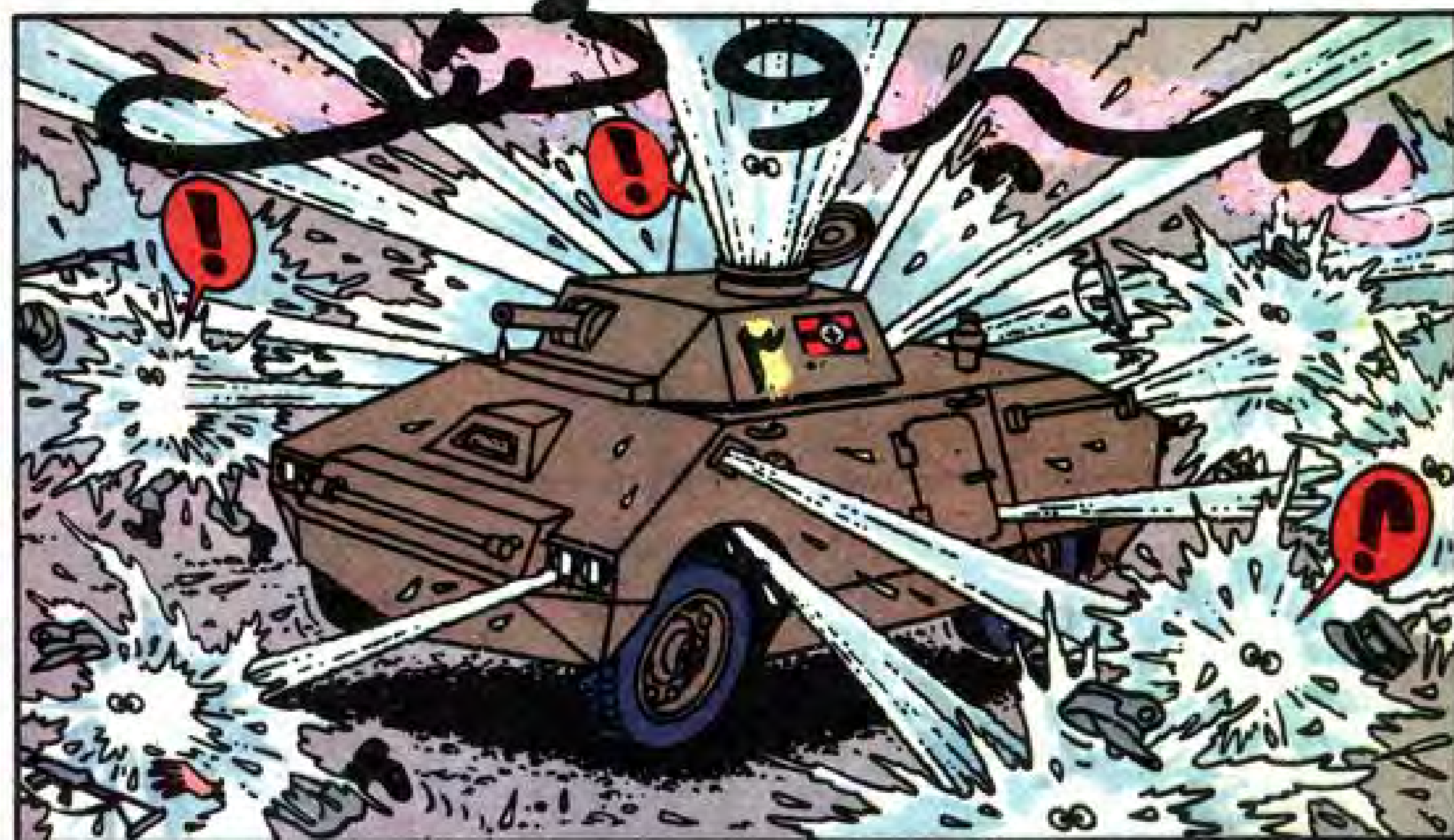
























والسيد "جونو بوتز"!

... سيد « جونو بوتز » ...



























باريللى

بان
بان
بات
سيد "فيتوريو" لقد تحصن الجنود داخل مبنى م.ا.ل.وهم يطلقون الرصاص على رجالنا. هل نخرجهم منه؟..
لا، إن هذا سيؤدى إلى مذبحة حقيقية! انتظر قليلاً ودعنى أفكر..
لقد تحطمت آلة التصوير، ولست أدرى ماذا جرى للفيلم!؟..

هذه هى اللقطة التى صورناها فى موقع "بولت"
!؟
يجب أن تتمكن من تحميضه...

لحظة! يهمنى الاطلاع على هذه اللقطة. تعالوا فى قصرى حيث يمكنكم تحميضه..
لنذهب!..
جميل! ستكون فرصة طيبة لرؤية "جورج" شقيقتى!..

أخبار جديدة!.. لقد سلم الجنود أنفسهم فيما عدا الموجودين داخل مبنى "م.ج.ل"!..
لو حدث شئ غير عادى، أبلغنى به.. سأكون فى القصر...

وبعد قليل..
لقد اصطحبت معى ضيوفنا يا "صوفيا".. أقدم لك "آن ناناه" وأصدقاءها..

أخيرًا تمكنت من أن أعبر لك عن شكرى على إنقاذك إيانا من مخالب هذا الضابط اللعين..!..
أنت بخير، وهذا هو المهم "جورج"، أين هو؟..
سأ... سأذهب لآتى به..

..أولا سأذهب لرؤية عمى قبل خلع الملابس المستعارة..

آه! ها أنت ذا يا ولدى؟
!؟ ليس من الحكمة أن تدخنه هكذا..!

إنه غليون صغير احتفالا بالنصر..
النصر؟ ليس بهذه السرعة. مازلت أفكر فى طريقة لمنع انهيار الكوبرى..

..تقوم بدور المهرج على قارعة الطريق، ثم تندهش بعد ذلك إذا أصبت بسكتة قلبية..!
"فيميل"! إنه الطبيب! لا يجب أن يرانا معًا!
ماالعمل؟!.. إلا إذا.

"فيتوريو" "باريللى"، أعلم أن بقاءك على قيد الحياة يعتبر معجزة...!..

..آ.. هذا صديقى جاريزورف..
قل لى يا رجل، هل يضيرك أن تطفئ فرنك العالى هذا؟!

ما أغرب مذاق هذا التبغ!..
همم.. النبض، لا بأس به.. هل تناولت الدواء بانتظام؟..
بالتأكيد يا سيدى الطبيب..
آه لو علم أننى قد أخفيت الحبوب فى الـ... حقًا، أين أخفيتها؟

فواق
..!! فى الغليون..



والسـيد "جونوبوتـز"!



































باريـــللى


أنا الرائد "تشيبيك" .. افتح باب المخزن ... !
لكنك تحتفظ بالمفتاح ياسيدي الرائد ..


دعك من هذه اللهجة لتخيفه! المفتاح؟.. لقد .. آ .. لقد فقدته .. إذاً فلنكسر الباب !..
كما تشاء ياسيدي الرائد، لكن من الغريب أن ..


تراتاتا! هيا أيها الفتيان !.. افتحوا لى هذا الباب !..




وبعد بضع لحظات ..
يففف، إن صناديق الديناميت هذه ثقيلة جداً ..!
تشجعوا! لقد أوشكنا على إدراك أحد المراكز التى سننسفها ..




هذا المكان يصلح. لنضع جزءاً من المتفجرات فى هذا الشق ..


وبعد ساعة ..
هذا هو خامس وآخر موقع ننسفه .. هل أعددتم الفتيل كما يجب؟ وضبطتم أجهزة التوقيت؟ حسنا فى خلال ثلاثين دقيقة، سينتهى كل شيء ... !..


أسرعوا لننذر العمال، حتى يجدوا الوقت الكافى لمغادرة الموقع ..!..


روووو! رووووو! روووو
هذه صفارة الإنذار .. !
لكن من وضع هذه الألغام ليلا؟!


نقضيت بضع ثوان ...





والسيد "جونوبوتز" !



















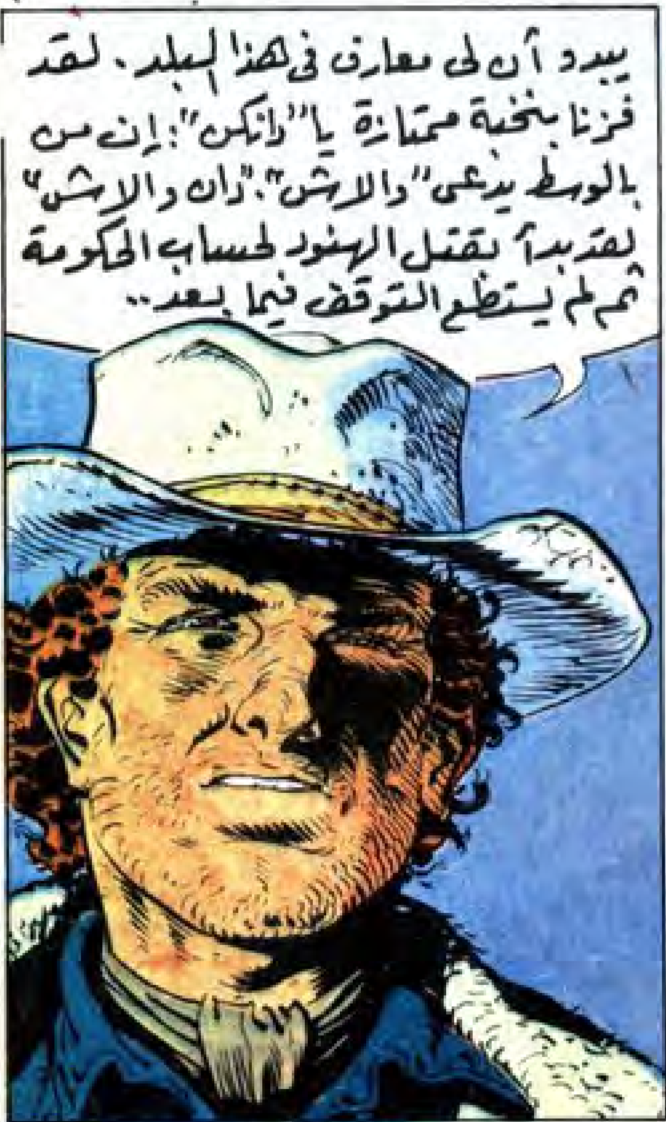




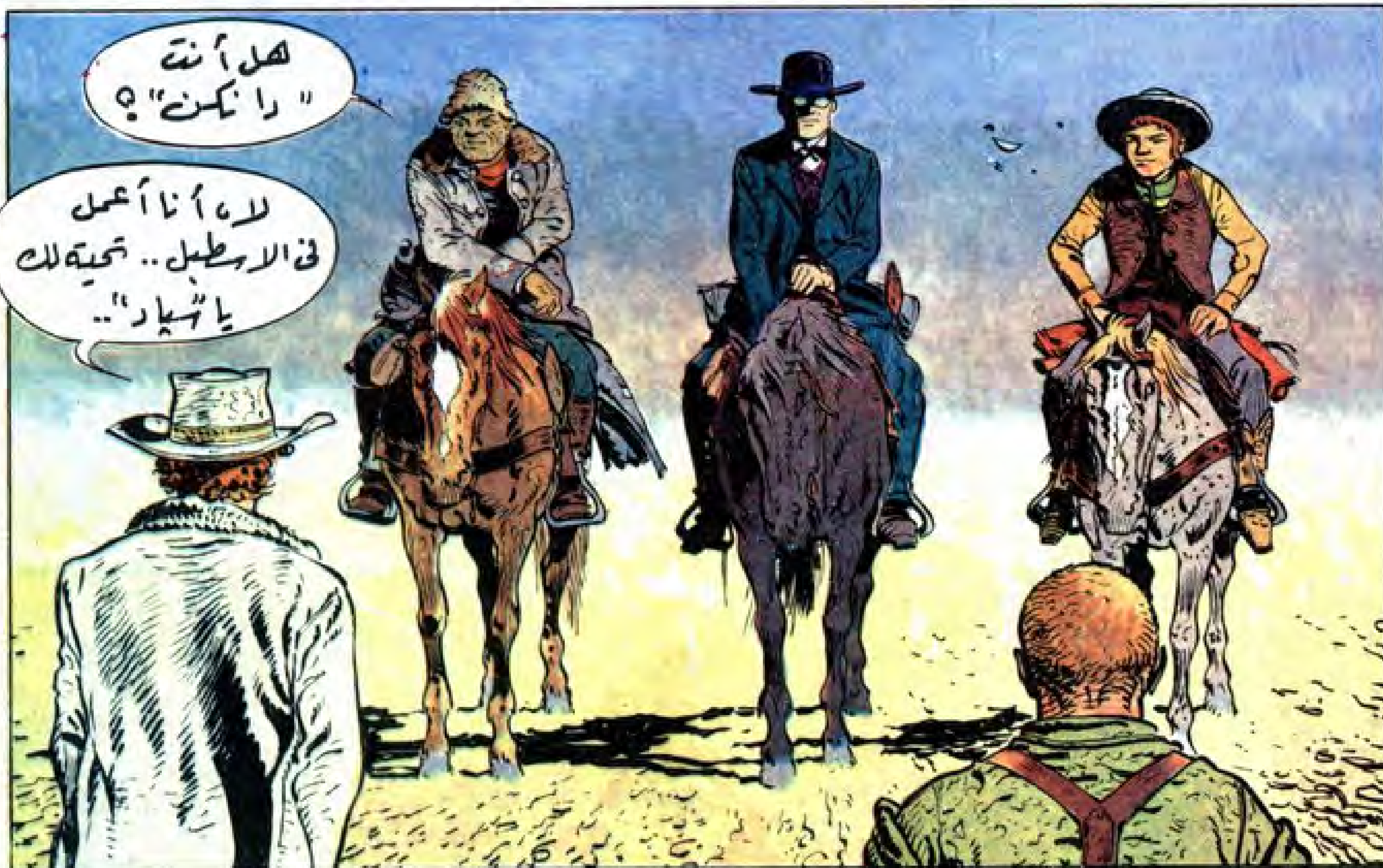


بعد تركه وظيفة مساعد مأمور فى «الوومنج» ، قصد إلى «مونتانا» . وبينما كان يعمل لدى أحد أصحاب المزارع ، مقابل الإيواء لمدة ثلاثة أيام ، لمح ورب...















إصبـــع الشـــــيطان

... عمله ، من بعيد ، بعض الزائرين غير المرغوب فيهم ..














يجب ألا نغالط أنفسنا. هه؟ إنهم لن يخلفوا الميعاد.
وهل كنت تظنه أنني أشك في ذلك لحظة؟..




وبعد؟ ما الذي تنويان عمله..؟ إلى جانب إصابتي بالجنون؟..


ربما أمكنني أن أخبركم قليلاً يا آنسة، حتى أسمح لك ولوالدك بالفرار.. وإلا قتلكما هؤلاء الأبطال، الواحد تلو الآخر.. عفواً! حيث أن الشخص الذي أقصده والدك، لا يسمح له بالدفاع عنك. أليس هذا صحيحاً يا "رانكن"؟..


صحيح سنهرب..


أعلم ما الذي تريده مني! تريد أن أحل أبي من وعده، حتى يمكنه أن يقاتل من جديد، لكن ألا ترى أن هذه العملية ستكون انتحارية؟ فهو لم يتدرب منذ أربع سنوات.. وإلا علمت بذلك و...


!
إنني أراقبه منذ ساعة يا آنسة، فالرجل الذي يستخدم أوراق اللعب لبناء قصور بمثل هذا الإتقان، لا يفعله للتسلية، وأراهنك على أنك رأيتيه مراراً يمارس أفضل تدريب للرماة الكلاسيكيين!.. وأعتقد أنه لم يسقط أوراقاً كثيرة، خلال السنوات الأربع..!

إصبع الشيطان

















أربعون منازلة! لم يصب بخدش واحد! وفى الأربعين مرة! كان غريمه يسقط على الأرض قبل أن يدرك الأمر! "أصبع الشيطان"! أسطورة حية!..
نعم.. لقد سمعت به. فقد كان الفلاحون يدفعون له أجراً لكى يحميهم من الأوباش الذين يتعرضون لهم..
ثم عدل فى يوم من الأيام فجأة. يقال إن ذلك قد حدث بسبب وفاة زوجته. نعم بالفعل: الفتاة! لقد أراد المفضل أن يكرس حياته لتربية ابنته! وها قد عثرت عليه..
!!..



إن هذه القصة تثبط حماسى. فطرد مزارع كالآخرين لا يضيرنى. أما إصبع الشيطان"..
يا للعجب! كنت أظن أنك مستعد لأن تلحق دروساً لأى إنسان!
حسنا! اعلم أننى لا أخشى "أصبع الشيطان"! المتقاعد هذا!.. سترى كيف سأجعله يرقص يا "سيد" د...

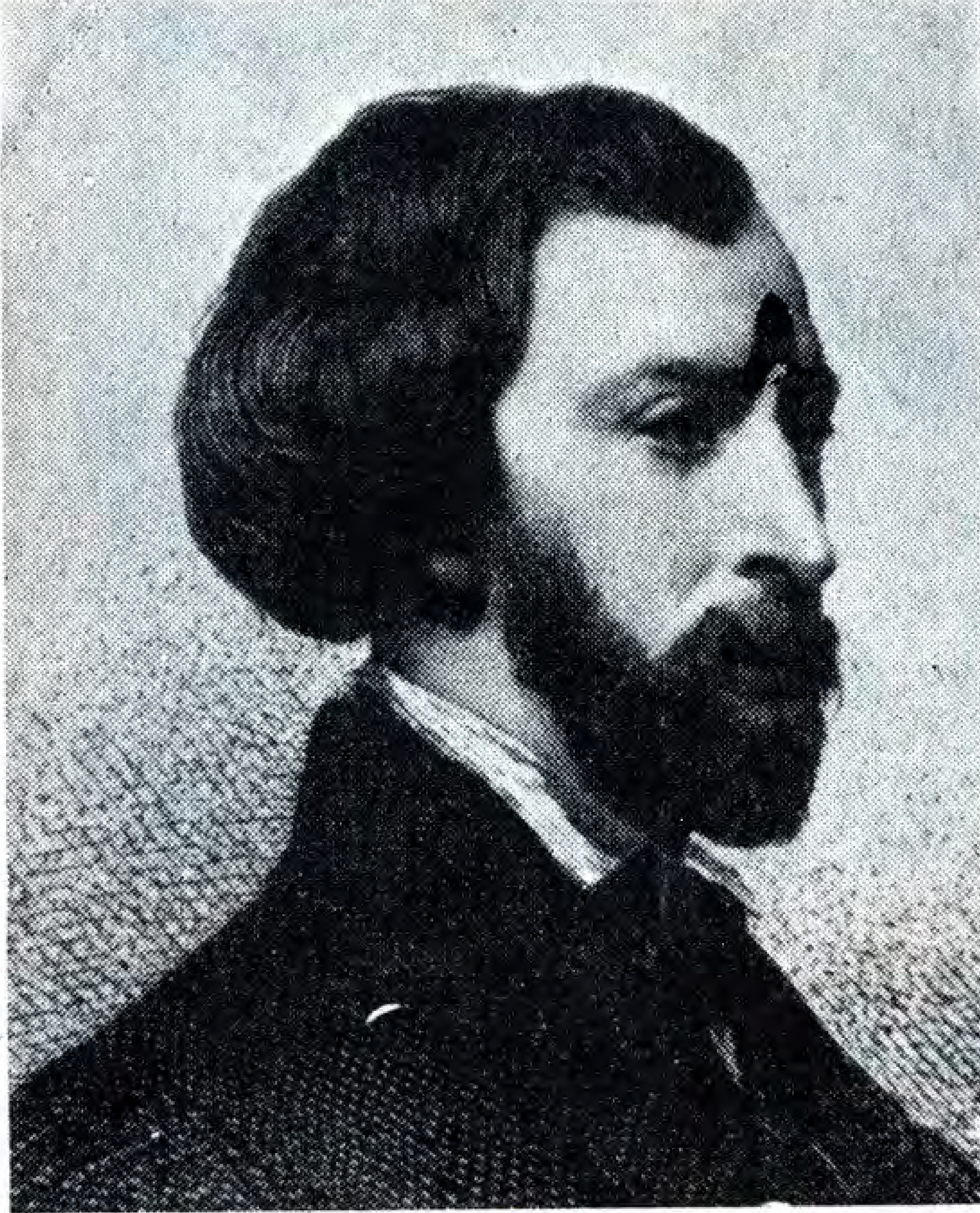


إنك لن تلمسه أيها الحقير! إنى أمنعك من أن تلمس "دكستر"، هل تسمعنى...
د.. لكن.. يا "دان"-



إنه لى. أما أنتما فعليكما "بداهتى"..! وأريدكما على قيد الحياة أيها السيدين. إذ سأكون فى حاجة إلى شهود: أريد أن يعرف الجميع "دان والاس"، الرجل الذى قتل "إصبع الشيطان"!..

ألفريد دى موسيه



ولد « ألفريد دى موسيه » فى باريس عام ١٨١٠ ، وبدأ يقرض الشعر عام ١٨٢٤ وقد درس القانون والطب والموسيقى والرسم ، إلا أنه سرعان ما ترك ذلك كله ، واهتم بالأدب . وبينما كان فى الثامنة عشرة من عمره ، تعرف على « ڤيكتور هوجو » ، إذ كان شديد الإعجاب بمقدرته الأدبية .

وفى يناير ١٨٣٠ نشر « موسيه » أول مؤلفاته فى الشعر « قصص أسپانيا وإيطاليا » . وفى نهاية ذلك العام ، قدم « موسيه » مسرحية كوميدية نثرية « ليلة فى ڤينسيا » ، ولكنها لم تلق نجاحاً . وابتداء من ذلك الوقت ، ترك المسرح ، وشرع يكتب للقراء وحدهم .

وعند نشر « رولا » عام ١٨٣٣ حقق « موسيه » نجاحاً كبيراً ، وفى نفس الوقت ارتبط « بچورج ساند » بشعور عاطفى قوى وكان يأمل فى أن يجد فى هذا الحب السعادة والإلهام إلى أن نصف أمله فقط هو الذى تحقق ؛ ففى ڤينيسيا ، مرض) « موسيه » فأحاطته « ساند » برعايتها ، إلا أنها خانته مع طبيبه « پاچيللو » . وعندئذ انسحب ، محطماً إلى باريس ، وتبادل معها عدة رسائل وغفر لها خيانتها ، وسرعان ما انقطعت هذه العلاقة نهائياً عام ١٨٣٥ نتيجة غيرته الشديدة ، وإسرافه فى تناول الخمور . وتظهر هذه النفس المعذبة فى أشهر مؤلفات موسيه « اعترافات طفل القرن » الذى ظهر عام ١٨٣٦ .

وعندئذ أدرك أن مصدر الشعر الغنائى الحقيقى ، ينبعث من القلب ليدخل القلب . غير أن حبه المحطم « لچورج ساند » أسهم فى نضوج عبقريته . وكتب فى ذلك « الليالى » عام ١٨٣٥ — ١٨٣٧ و« خطاب إلى لامارتين » ١٨٣٦ ، و « ذكرى » عام ١٨٤١ .

وتعتبر الفترة من بين عام ١٨٣٠ وعام ١٨٤٠ فترة خصوبته الفنية ، فقد كتب خلالها كوميديات ظريفة ، نذكر من بينها « باربارين » ١٨٣٥ ، كما كتب الشعر الهجائى « دى پون ودورانت » ١٨٣٨ . غير أن أعمق ما كتبه هو ما كان يسيطر على ذكرياته فى ڤينيسيا .

والواقع أن « موسيه » بعلاقته « بساند » أصيب بجرح لا يبرأ . وأصبح وهو فى الثلاثين من عمره ، رجلا يغلب عليه السأم والملل ، فاقد حيوية الشباب . ومحطم الطاقة. وقد كتب عام ١٨٤٠ قصة قصيرة بعنوان « الحزن » وفيها عبر ببساطته الرائعة ، عن ضعف إنسان فاقد الأمل . وأسرف فى تناول الكحول ، حتى أصبح يتهدده مرض القلب ، وخلال تلك الفترة ، كتب مؤلفات كوميدية ، نذكر من بينها « كارموزين » ١٨٥٠ و« بتين » ١٨٥١ وفى عام ١٨٥٢ قبل فى الأكاديمية . غير أن إلهامه الشعرى بدأ ينضب ويموت فى الظل ، وهو فى السادسة والأربعين من عمره . وكان ذلك عام١٨٥٧



ثلاثة أشرار مطاردون

أرهق ثلاثة من المعتقلين الهاربين من سجن النمسا ، فى محاولة للقبض عليهم ، لأكثر من٤٩ ساعة . وقد قام الهاربون باحتجاز عدد كبير من الرهائن ، حتى يستطيعوا أن ينفذوا خطتهم . ولكن بصبر وحكمة السلطات المختصة ، باتت القوة ملكاً للقانون . إن أحد أبطال هذه المأساة ، هو « أدولف شاندل » فى الخامسة والثلاثين من عمره ، أسمر اللون، قام بمحاولة للهرب فى عام ١٩٧١ ، ولكن كتب لها الفشل . كان متهماً بتهريب بعض رؤوس الأموال والسرقة ، وهو مسلح ، فحكم عليه بالسجن فى « ستين » على بعد ٨٠ كيلومتراً من ڤيينا . وقد كسرت ساقه أثناء محاولة قام بها لتسلق حائط السجن ، ولكن ألقى القبض عليه فى الحال .

وبعد أربعة شهور ، اصطنع العرج ، وهو فى طريقه إلى مركز النشاط الثقافى بالسجن ، للحضور أمام القاضى المختص ، بالنظر فى هذا النوع من القضايا . وكان معه ١١ مسجوناً من المسجونين الآخرين .وفى الصالة ، كانت هناك سيدة جميلة ، تقوم بأعمال القاضى . وكان اليوم أول خميس من شهر نوفمبر .

وكان من رفاق « شاندل » شاب فى الرابعة والعشرين من عمره، يدعى « ألفريد نيچيدلى » حكم عليه بالسجن ثمانى سنوات، بتهمة سرقة عمته العجوز ـ فى ليلة عيد الميلادعام١٩٦٩ـ بعد أن ضربها ضرباً وحشياً . وفى يوم من الأيام ، بينما هو فى السجن ، أعطوا له بطريق الخطأ ملعقة قهوة . فلم يردها ، وأخذ يشحذ طرفها ، حتى غدت حادة كالموسى ، وأصبحت فى حوزته . ونذكر من هذه المجموعةشخصاً ثالثاً يدعى«وولتر شوربيرش»، وهو عملاق فى الثانية والعشرين من عمره ، معروف لدى رجال الشرطة باضطراب شخصيته ، والخلل الذى ينتاب تفكيره . حكم عليه بالسجن لمدة سبع سنوات بتهمة السرقة ، واختطاف فتاة لتكون رهينة فى حالة ما إذا ألقى القبض عليه رجال الشرطة . وكانت هذه الطريقة هى المفضلة لديه ، كما سنرى فيما بعد .

وبمجرد أن دخل المساجين مركز النشاط الثقافى ، هجم « نيچيدلى » على أحد الحراس ووضع السكين فى اتجاه عنقه ، بينما جرد « شاندل » الرجل الآخر من مسدسه .أما

« شوربيرش » ، فقد هاجم الحارس الثانى ، وجاء « شاندل » لمساعدته بالمسدس الجديد عيار ٧,٦٥ الذى أصبح فى حيازته .

هكذا بدأت المأساة ، ودامت مع الشرطة حوالى ٥٠ ساعة ، كان عدد كبير من الناس سيذهبون ضحيتها ، وبالذات امرأة حامل .

أغمضت السكرتيرة عينيها ، وهى فى حالة ذعر شديد ، ولما فتحتهما ، رأت الحارسين مقيدين برباط العنق الخاص بهما ، وأن مسدس « نيچيدلى » موجه ناحيتهما ، بينما وجه «شاندل» سكينه نحو رقبة القاضى ، أما « شوربيرش » فقد وجه بإحدى يديه مسدسه فى اتجاه السكرتيرة وبيده الأخرى أخرج ورقة كتبوا فيها مطالبهم الخمسة : ملابس مدنية ، سيارة ڤولكس ڤاجن بدون علامات مميزة ، مهلة ٢٤ ساعة — الاتفاق على عدم نشر أى صورة لهم ، أو الإدلاء ببيانات تسهل معرفة شخصيتهم ، ثم ..... ١٠٠٠ شلن ، وختموا هذه الورقة بالتهديد الآتى :

« إذا حاولتم تدبير أية خدعة ، ولم تقوموا بتنفيذ مطالبنا ، فسنقتل الرهائن ثم نقتل أنفسنا بعد ذلك . وهناك صورة طبق الأصل من هذه الرسالة ، ستنشر فى الصحف إذا حدث سفك دماء » .

وقام بعض أعضاء المجموعة ، بتسليم هذه الرسالة إلى مدير مركز النشاط الثقافى ، الذى قام بدوره بإبلاغها إلى وزير العدل الدكتور « كريستيان برودا » . فأوصى هذا الأخير ، مدير قسم الأمن ، بأن يسهر على حياة الرهائن ، ريثما يفكر فى طريقة ناجحة وسليمة لإنقاذ حياتهم ، والقبض على هؤلاء المجرمين ، وبمجرد أن أنهى حديثه ، اجتمع حوله موظفو قسم الشرطة ، بينما قام ضابط يدعى « هيبرت هوانيتز » مدير قسم ببلدة كريمز عام ١٩٦٥ واتجه ناحية الدكتور « كريستيان برودا » قائلا :

— أريد أن أحل محل السيدة الحامل ، إنها أم لطفل صغير ، ولم تبلغ من العمر سوى الرابعة والعشرين .

— وأنت أيضاً رب أسرة مكونة من أربعة أطفال .

ولكنه لم يبال ، وذهب لينفذ ماقاله ، وبمجرد دخوله فى وسط المجموعة الإرهابية خاطبهم قائلا :

— أريد أن أحمى سيدى القاضى وهـــذه السيدة الحامل ، وكذلك أريد حمايتكم أيضاً . إنكم فى حاجة إلى ضابط شرطة مثلى فى سيارتكم ماذا تفعلون لو قابلكم رجل من رجال الشرطة فى الطريق وأوقفكم ؟ سأقوم فى الحال بتقديم بطاقتى الشخصية وأقول له : « إننى من رجال الشرطة ، دعنا نمر » .

وبعد نصف ساعة ، كان الاتفاق قد تم بين الطرفين الحارسان سيبقيان هنا ، سنخلى سبيل السكرتيرة خارج حدود « كريمز » . وقام ضابط الشرطة بارتداء سترة من الصوف التويد ، على حلته العسكرية ، كما قام المجرمون بتغيير ملابس السجن ، وارتداء ملابس مدنية .

وفى السابعة والنصف ، خرجوا وعلى رأسهم « هوانيتز » فوجدوا سيارة ڤولكس ڤاجن فى انتظارهم . وجلس « نيچيدلى » إلى عجلة القيادة ، وبجانبه « هوانيتز » موثق اليدين ، بينما جلس فى مؤخرة السيارة ، اللصان الآخران والسيدة الحامل (السكرتيرة) والقاضى .

وساروا فى اتجاه ڤيينا ، وعند بلدة « كريمز » وقفوا وأطلقوا سراح السيدة الشابة . وكان الطريق صعباً ، فانعطفوا شمالا بالسيارة . وكان بالطريق حفرة . وشعروا بأن هناك فخاً منصوباً ، ولم يخب ظنهم ، لأنه كانت هناك ثلاث سيارات من سيارات الشرطة تقتفى أثرهم .

قال « شوربيرش » : « لهوانيتز » :

— إذا حدث أى شىء ، فسنقاتل حتى الموت ، وأنت معنا أيضاً .

— إذاً ما العمل ياسيدى الضابط ؟

— قم بعمل نصف دائرة ، ستمر السيارة ، إنى لاأعلم ماذا يريدون منا ، ولكنى واثق من أن لديهم تعليمات بعدم القيام بأى عمل يهدد حياتى .

وفعلا كانت حياة « هوانيتز » فى خطر . وقام « نيچيدلى » بعمـــل نصف دائرة بالسيارة ، فتقهقرت سيارات الشرطة إلى الوراء . وفى هذه اللحظة ، لاحظ « هوانيتز » أن أحد القناصة الممتازين ، واقف وراء صندوق القمامة . وشعر بالدم يغلى فى عروقه ، ولكن امتنع المصوب عن أداء أى حركة . ومرت السيارة من هذا المأزق ، ومن هذا الطريق الوعر . أما سيارة الشرطة ، فكانت على بعد ١٠٠ متر من الڤولكس ڤاجن . وهنا أظهر « شوربيرش » غضبه قائلا :

— كانت غلطة بأن تركنا السيدة الحامل ترحل ... يجب أن نأخذ سيدة أخرى .

وبعد هذا القرار المفاجىء ، اتجهوا إلى أكبر محطات السكك الحديدية الحديثة فى ڤيينا المعروفة « بويستبانهوف » . ووقع نظرهم على طالبة مصرية بائعة جرائد فى الخامسة والعشرين من عمرها ، تقوم بهذا العمل ليلا لتكسب عيشها . وقفز « شوربيرش » خارج السيارة وهو مسلح ، ودفعها إلى المحطة المزدحمة بالمسافرين ، وتبعتهم باقى المجموعة سيراً على الأقدام .

وهكذا اشتهر اسم هذه الفتاة التى تدعى « رجاء » .

ولم يلحظ هذه المجموعة الغريبة ، سوى عدد قليل من المسافرين ، وبعض موظفى المحطة ، وعندما أدرك « هوانيتز » تجمع رجال الشرطة فى الدور العلوى ، وأيقن أن تبادل النيران فى هذا المكان ، سيكون مريعاً ، صرخ قائلا :

— إسمعونى ! إن الشرطة التابعة للمحطة ، لاتستطيع اتخاذ أية قرارات هامة . إذا أردتم الحصول على المال ، فيجب أن تتجهوا إلى المركز الرئيسى للشرطة .

ودهش عندما رأى أن المجموعة تنفذ تعليماته حرفياً ، ذلك بأن اتجهت إلى موقف سيارات الأجرة . ولكن سائق السيارة امتنع من توصيلهم ، بحجة أن عددهم ستة أشخاص ، وأن السيارة لاتتسع لأكثر من أربعة . فقال له « هوانيتز » :

— إننى من رجال الشرطة ، وهؤلاء الرجال مسلحون ، عليك أن تنفذ أوامرهم .

وعلى مرأى من زملائه ، قاد السائق سيارته فى حين أخذ زملاؤه يصيحون :

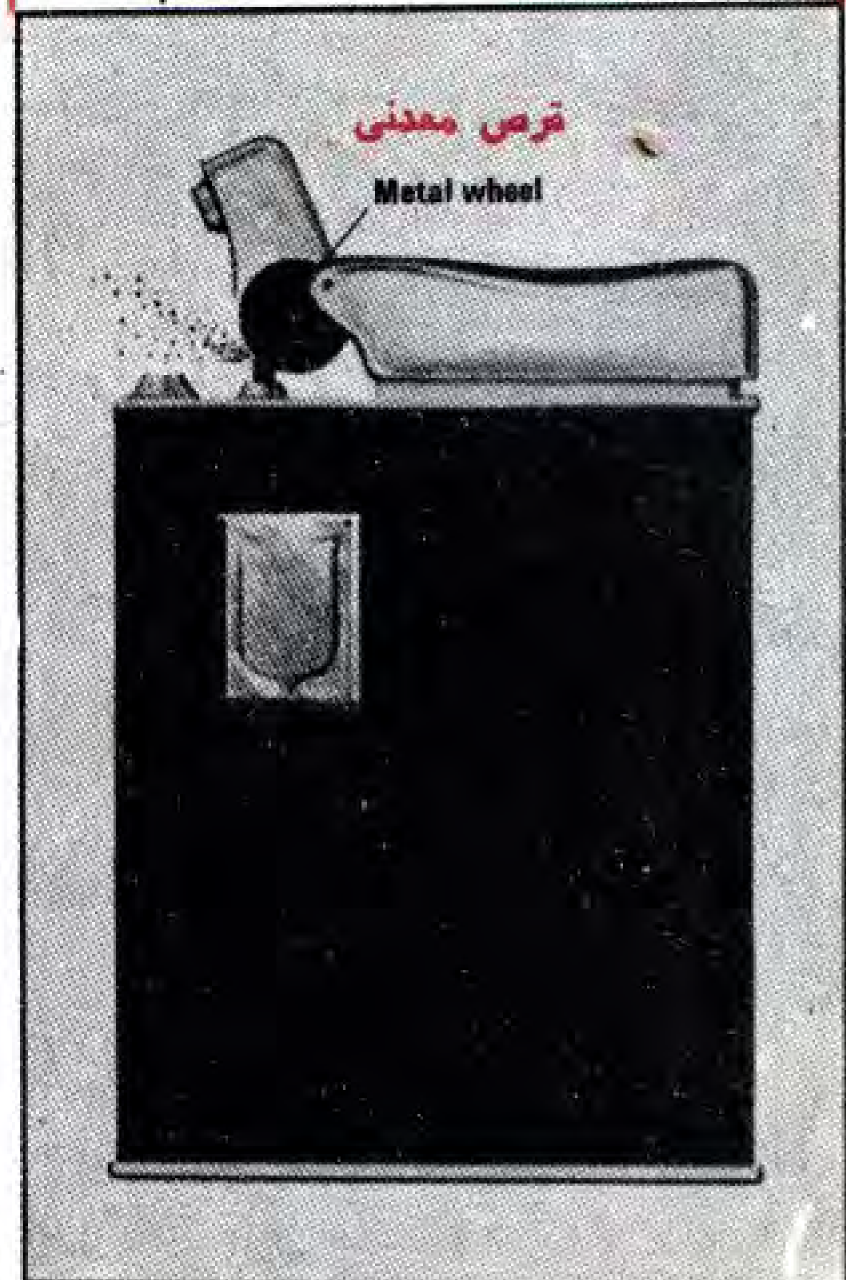
— « إنها عملية اختطاف أحد زملائنا ، يجب أن نقبض عليهم ؟ .

البقية فى العدد القادم

الاحتكاك ... مفيد وضار

إذا قمت بدلك إصبعك على سطح أملس مصقول ، وفعلت الشيء نفسه على قطعة حجر خشنة ، فهل تحس بأى فرق ؟ ستلاحظ فى الحالة الثانية كما لو أن هناك قوة ما تحاول وقف حركة إصبعك . هذه القوة تسمى الاحتكاك . فالاحتكاك قوة تعمل على إيقاف الحركة بين أى سطحين يتحركان على بعضهما البعض .

الولاعة مثال حديث لاستخدام الاحتكاك فى بدء إشعال النار . فعند الضغط على ذراع بالولاعة يلف قرص معدنى ويحتك مع (حجر) الولاعة المعدنى . وهذا الاحتكاك يولد قدراً من الحرارة يكفى لإشعال الوقود الغازى أو السائل فى فوهة الولاعة .

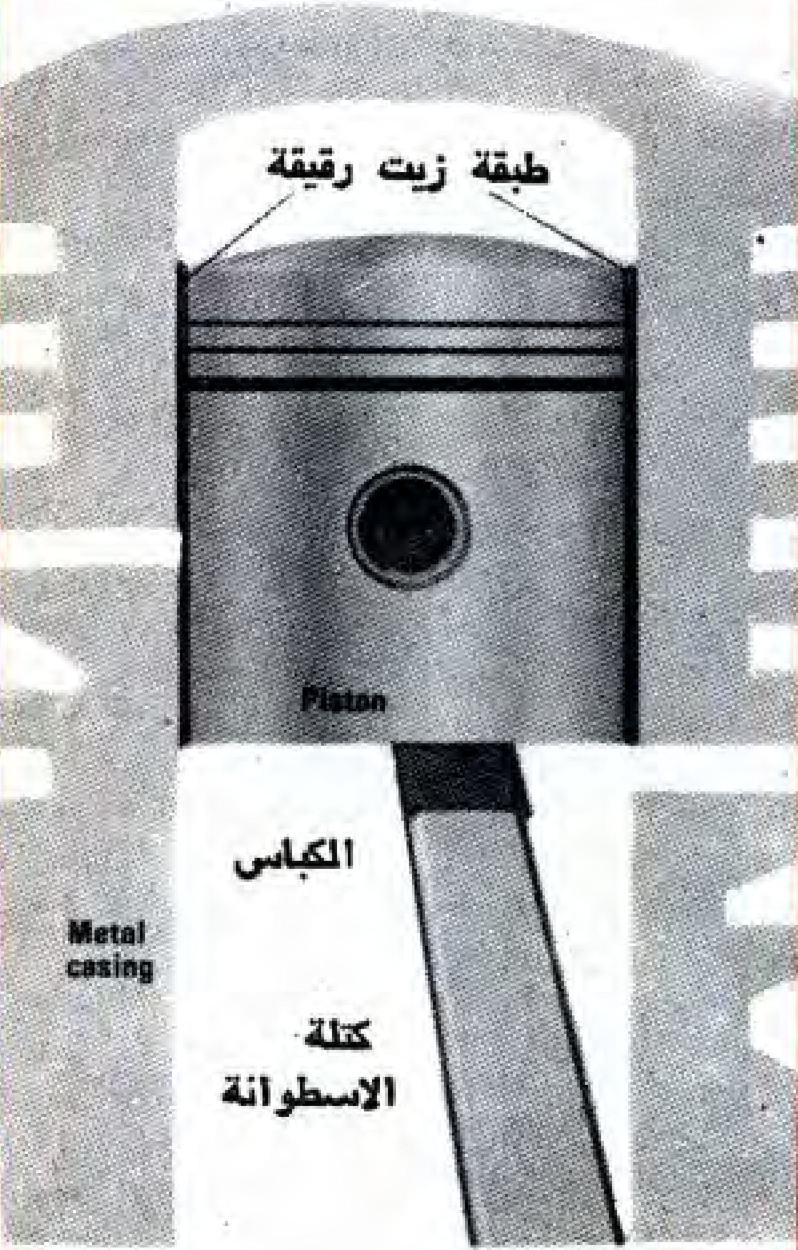


والاحتكاك بين بعض الأسطح يكون أكبر منه بين أسطح أخرى . فمن السهل أن تنزلق على أرضية جيدة التلميع ، ولكن من الصعب أن تنزلق على أرض خشنة ، وذلك لأن الاحتكاك بين سطحين خشنين يكون أكبر منه بين سطحين أملسين .

وفى بعض الحالات يكون الاحتكاك مفيداً جداً . وعلى سبيل المثال ، فإن فرملة الدراجة تعمل بواسطة الاحتكاك . وذلك لأن كتل المطاط بالفرملة تحتك بشدة مع حافة العجلة فتوقف دورانها . والسير على الأقدام مثال آخر على فائدة الاحتكاك . فلو لم يكن هناك احتكاك بين نعلى حذائيك وبين الأرض لانزلقت بمجرد محاولتك السير على قدميك .

وإذا دلكت يديك معاً فترة قصيرة ستلاحظ أنهما بدأتا تدفآن . إن الاحتكاك يولد حرارة ، ويكون ذلك مفيداً فى بعض الأحيان . فلقد كان الناس فى الأزمنة القديمة يوقدون النار فبدلك قطعتين جافتين من الخشب معاً إلى أن يولد الاحتكاك قدراً من الحرارة يكفى لإشعال لهب . وإذا كنت تشعر بالبرد فإنك تدلك يديك معاً لتدفئهما . ونحن فى الوقت الحاضر نحصل على اللهب بقدح عود ثقاب . فبدلك أو « قدح » عود الثقاب على سطح خشن تتولد حرارة كافية لبدء إشعال النار فى المواد الكيميائية الموجودة على رأس العود .

ولكن الاحتكاك يكون فى بعض الأحيان ضاراً . فعند دخول سفينة الفضاء فى الغلاف الجوى تتولد حرارة عالية جداً ، وذلك بسبب الاحتكاك بين سطح سفينة الفضاء وبين الهواء . ويلزم تزويد السفينة بوقاء خاص عازل للحرارة لوقاية رواد الفضاء الذين يستقلونها .

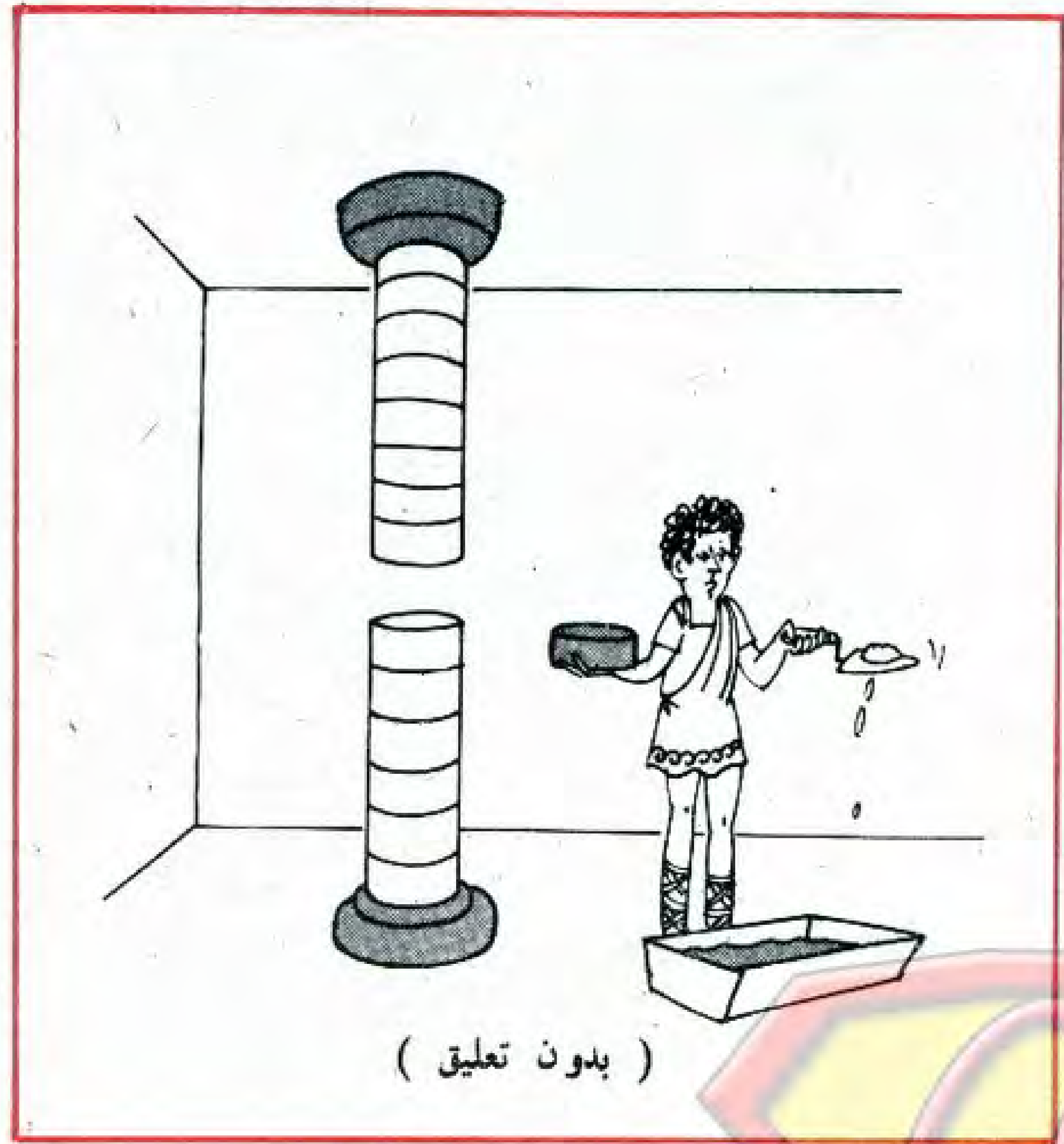


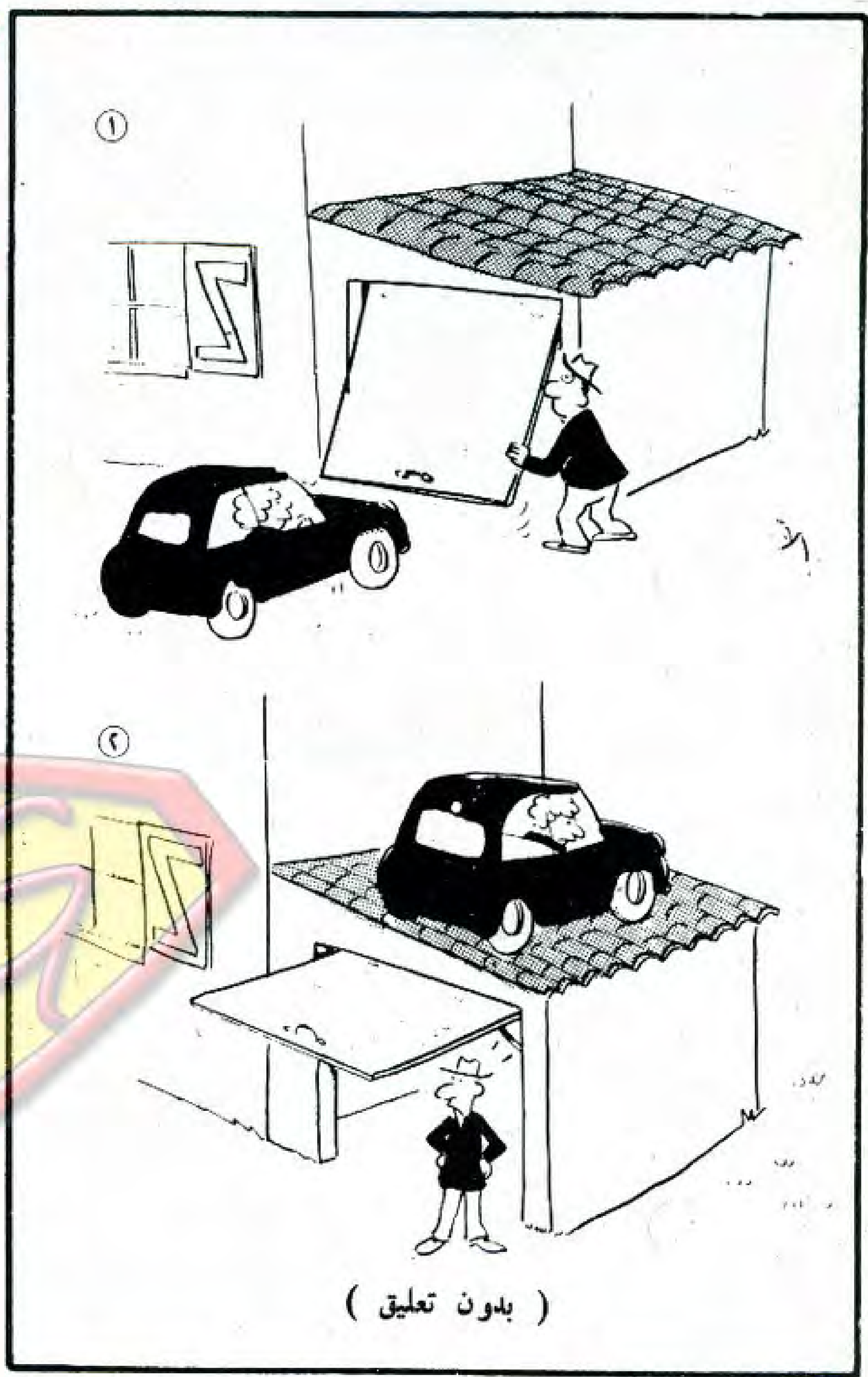
يقلل من الاحتكاك بين كباس المحرك وبين الاسطوانة التى يتحرك داخلها عن طريق طبقة رقيقة جداً من الزيت تحفظ السطحين متباعدين .

وعندما يدور محرك السيارة يتحرك فيه كثير من الأسطح المعدنية . ومن الممكن أن ينتج قدر كبير من الحرارة لولا استعمال الزيت فى المحرك . فمواد التزييت ، أو « المزلقات » **Lubricants** ، تكون طبقة رقيقة بين الأسطح المعدنية حتى لاتحتك معاً ، فتؤدى إلى تسخين المحرك تسخيناً مفرطاً .

وهناك طريقة أخرى للتغلب على مشكلة الاحتكاك ، وهى استعمال العجلات أو الاسطوانات أو مايسمى « الدرافيل » **Rolls** لتحريك الأشياء بدحرجتها عليها . فالتدحرج أسهل دائماً من الانزلاق على الأسطح الخشنة .

فكاهات

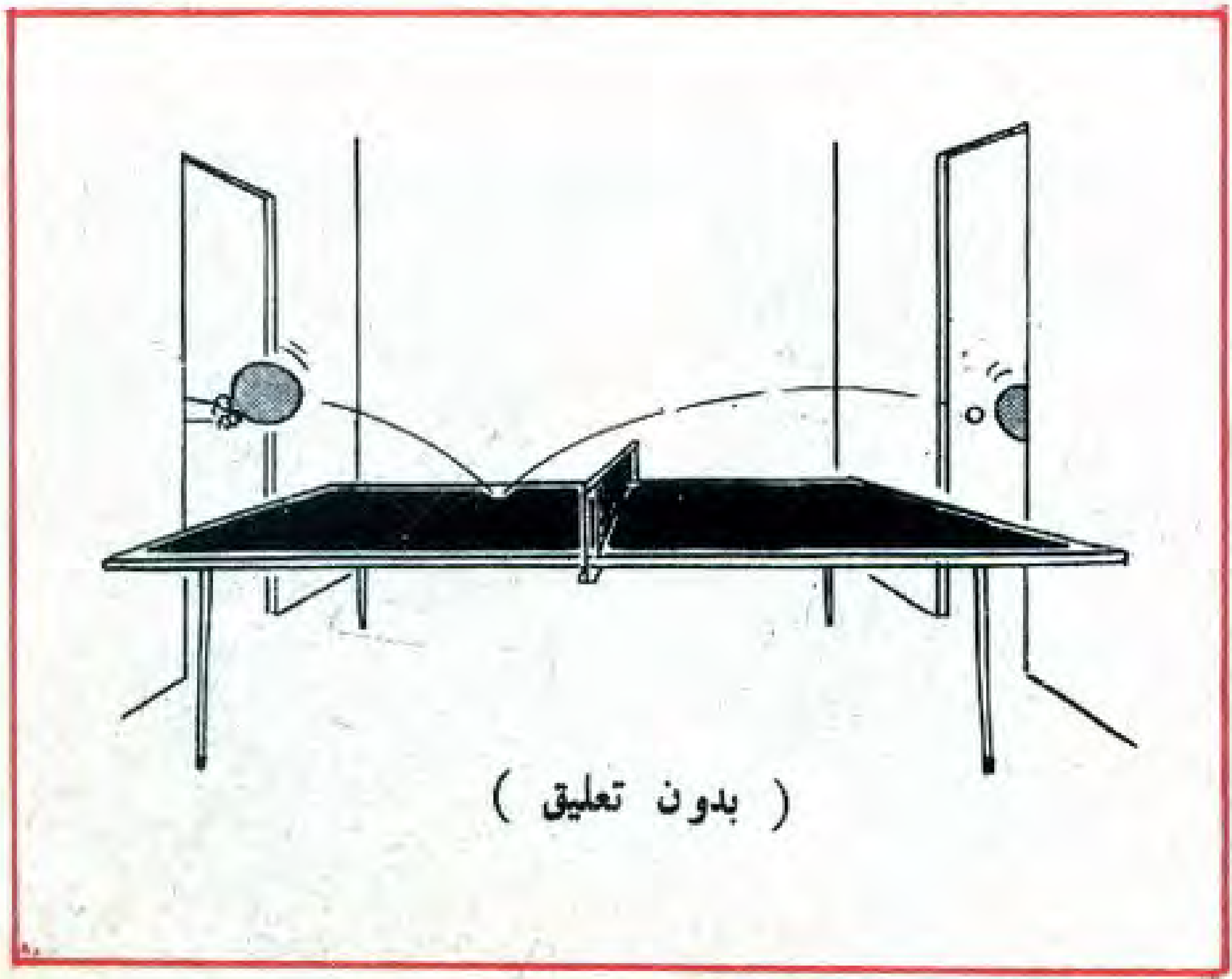

(بدون تعليق)


(بدون تعليق)



(بدون تعليق)


(بدون تعليق)


(بدون تعليق)



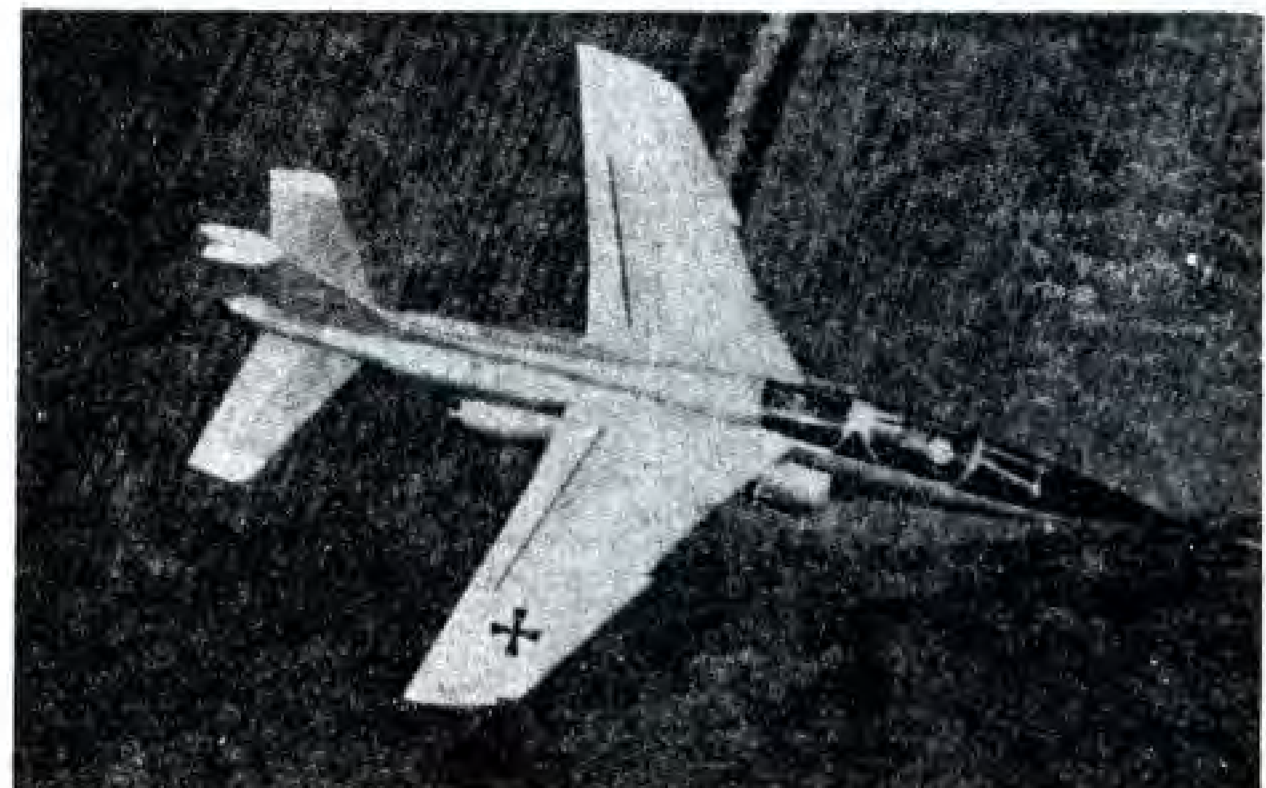

① طائرتان « ميراج إف ١ » تابعتان لسلاح الطيران الفرنسى .

عالم الطائرات

طائرات داسو - بريجيه الفرنسية ١

أقيم المعرض الدولى الثانى والثلاثين لصناعات الطائرات وسفن الفضاء فى مطار « بورجيه » Bourget بباريس خلال الفترة ٢ – ١٢ يونيو الماضى . وعرضت فيه شركة « داسو – بريجيه » Dassault-Breguet مجموعة متكاملة من الطائرات الحربية ، منها طائرات التدريب « ألفا – جيت » Alpha-Jet ، والطائرات المقاتلة الحالية « الميراج إف ١ » Mirage F1 ، والطائرات المقاتلة التى يجرى تطويرها فى الوقت الحاضر « الميراج ٢٠٠٠ » Mirage 2000 و « السوبر ميراج » Super Mirage والتى يستفاد فيها من الخبرة المكتسبة من الطائرة المدنية « الفالكون » Falcon ونقدم فيما يلى عرضاً موجزاً لأهم طائرات « داسو – بريجيه » التى احتواها ذلك المعرض .

② طائرة تدريب « ألفا جيت » مستخدمة فى سلاح الطيران الألمانى .



① « الميراج إف ١ » Mirage F1

سيقود « الميراج إف ١ » الطيارون المدربون على الطائرة السابقة « ألفا چيت » . وتورد هذه الميراج حالياً إلى سلاح الطيران الفرنسى وإلى أسلحة الطيران فى ست دول أخرى . ويبلغ مجموع الطائرات المتعاقد عليه منها ٤٥١ طائرة ، تم إنتاج ٢٠٠ منها بالفعل .

وكان الأساس الذى صممت عليه الطائرة هو المحرك التوربينى النفاث Atar 9 K 50 الذى يعطى قوة دفع مقدارها ٧ أطنان . ولقد وضعت فى هذه الطائرة ذات المحرك الواحد كل الخبرات المكتسبة من تصنيع وتطوير طائرات الميراج السابقة التى تستعملها أسلحة الطيران فى عشرين دولة تقريباً .

ويبلغ وزن الطائرة عند الإقلاع حوالى ١٥ طناً ، ويمكن تزويدها بتشكيلة هامة من الأسلحة الحربية : المدافع ، والصواريخ القذفية ، والصواريخ الموجهة ، والقنابل . ويمكن أن تصل سرعتها إلى ٢,٢ ماخ . وتمتاز الطائرة بسهولة صيانتها وتيسر الوصول إلى كافة أجهزتها ومعداتها .

ولقد عرض فى معرض « بورجيه » نموذج بالحجم الكامل للطائرة « إف ١ » مصنوع من البلاستيك الشفاف يمكن أن تشاهد من خلاله المعدات مركبة فى أماكنها .

ويكفى لإقلاع وحط الطائرة ممرات يتروح طولها بين ٥٠٠ و ٨٠٠ متر . وهى مصممة بالقيام بالمهام الاعتراضية على كافة الارتفاعات وفى جميع الأوقات . والطائرق « إف ١ » مزودة بجهاز رادار طراز سيرانو « Cyrano » . وهذا الرادار ، بالإضافة إلى صواريخها ومدافعها ، يمكن من استخدامها فى القتال الجوى وفى مهام الهجوم الأرضى

وهذه الطائرة تمثل حلقة متوسطة بين طرازى الميراج ٣ و ٥ اللذين انتهى إنتاجهما وبين الطراز الجديد « الميراج ٢٠٠٠ » .

② الطائـــرة « ألفـــا - جيت » Alpha jet

قامت شركة « داسو – بريجيه » بتطوير هذه الطائرة بالتعاون مع شركة « دورنييه » **Dornier** الألمانية لتفى باشتراطات سلاحى الطيران الفرنسى والألمانى لتوريد طائرة قادرة على القيام بمهام التدريب الأساسى ، والتدريب المتقدم ، والدعم التكتيكى .

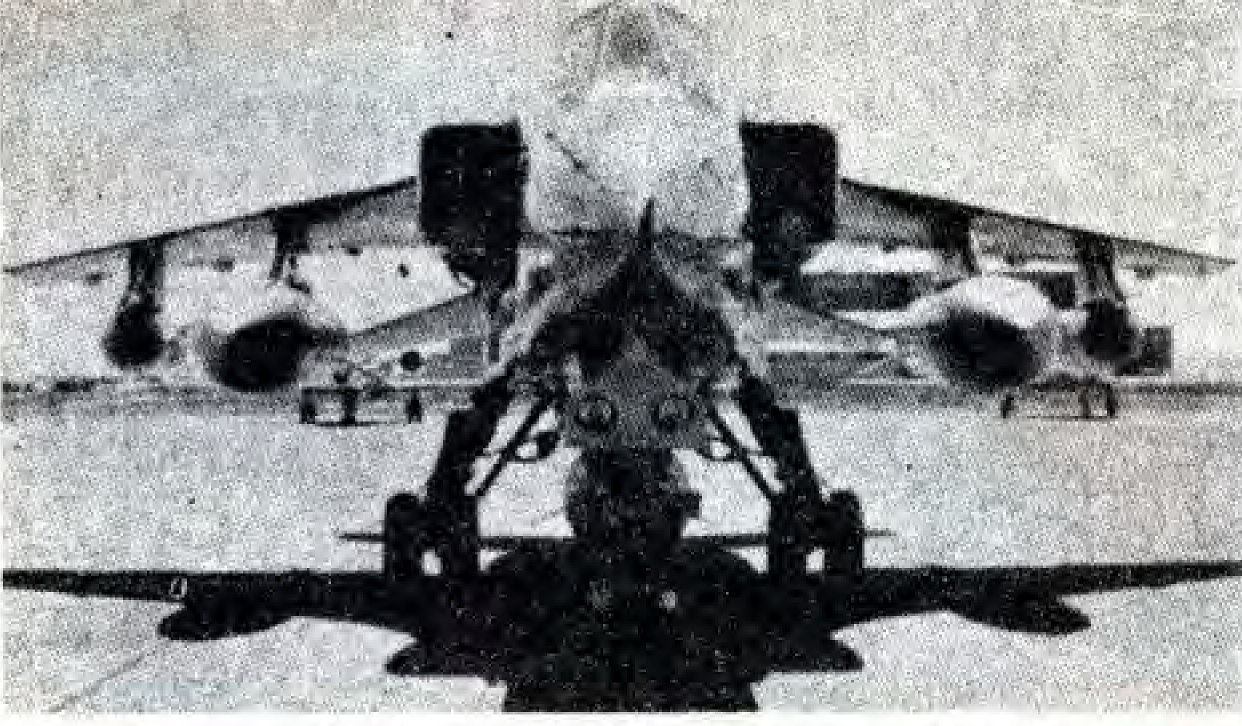
وهذه الطائرة مزودة بمحركين تربو نفاثين من طراز **Larzac 04** ويعطى كل منهما قوة دفع مقدارها ١٣٥٠ كجم . وهى ذات مقعدين مترادفين ، وتعتبر خصائصها متقدمة جداً بالنسبة إلى الطائرات المماثلة الأقدم منها .

ولقد تم اختيار إمكانياتها الطيرانية على أربعة نماذج بدئية ، عرضت ثلاثة منها فى معرض « بورجيه » . وفى مقدمة مميزاتها قدرتها على الحط بسرعة منخفضة نسبياً ، وعلى البقاء فى الجو لمدة ثلاث ساعات متواصلة بفضل استهلاكها المنخفض للوقود ، ووضوح الرؤية من حولها سواء فى الاتجاهات العلوية أو الأمامية أو الجانبية . كذلك فإن سهولة قيادتها والسيطرة عليها تجعلها صالحة للتدريب الأولى والتدريب المتقدم. وتزن طائرة التدريب ٥ أطنان عند الإقلاع ، وأقصى سرعتها فى الطيران المستوى ٠.٨٥ ماخ (أى ٨٥ فى المائة من سرعة الصوت) . وتكفى مسافة ٦١٠ متراً لهبوطها على الأرض ، كما أن إطارات عجلاتها ذات الضغط المنخفض تسمح لها باستخدام الممرات غير الممهدة جيداً .

وبعد أن اجتازت هذه الطائرة التجارب التى أجريت عليها بنجاح بدأ إنتاج مجموعة كبيرة منها فى كل من مدينتى تولوز الفرنسية وميونيخ الألمانية . وينتهى إنتاج أول طائرة منها فى نهاية العام الحالى ، ثم يتوالى إنتاج ٤٣٨ طائرة سيورد منها ٢٠٠ طائرة إلى سلاح الطيران الفرنسى ، و ٢٠٠ إلى سلاح الطيران الألمانى **Luftwaffe** ، و ٣٣ إلى سلاح الطيران البلجيكى .

③ ④ ⑤ ⑥ طائرات « الفالكون » Falcon

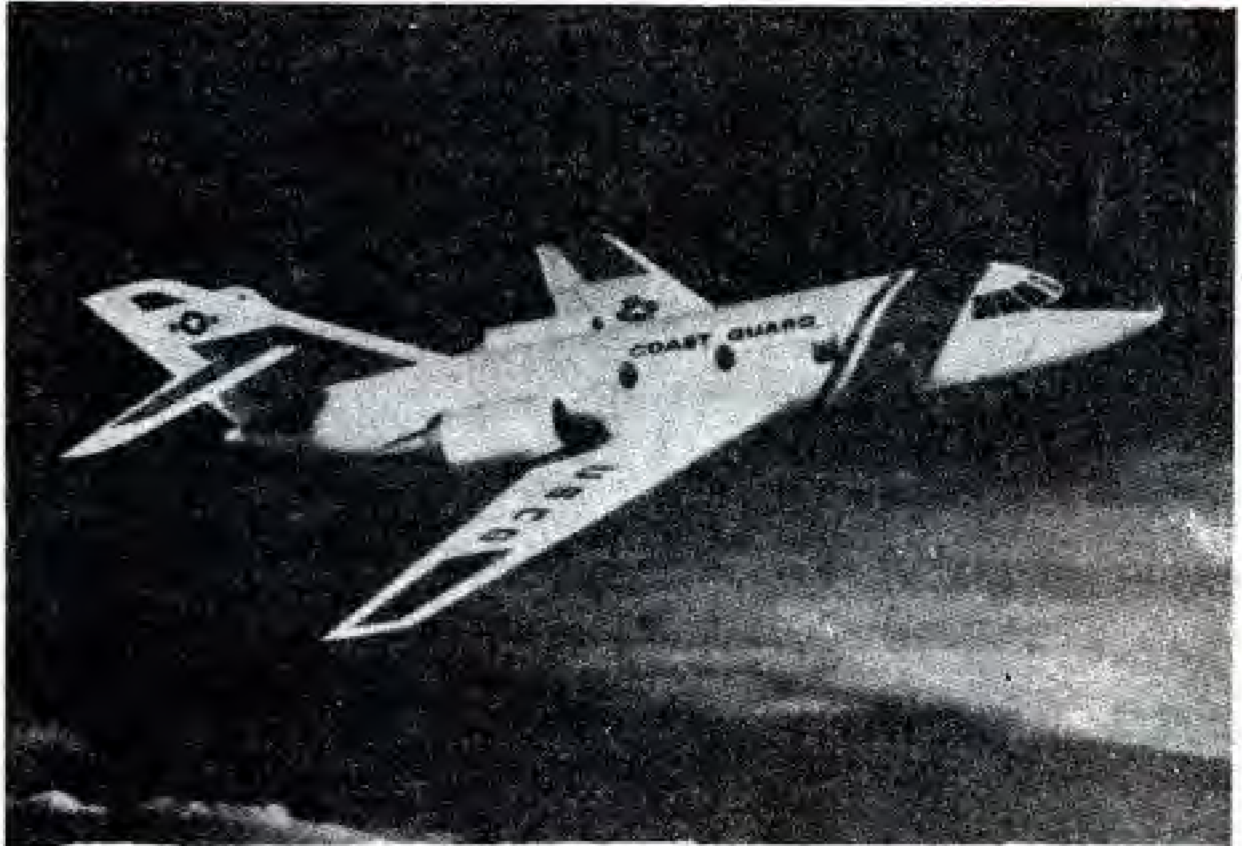
وهى مطورة عن الطائرات « جاجوار » **Jaguar** المستخدمة فى السلاحين الجويين الفرنسى والبريطانى . وتوجد من الفالكون ثلاثة طرازات بالرموز ١٠ ، ٢٠ ، ٥٠ تستخدم فى الأغراض المدنية والحربية ولقد أنتج من الطرازين « فالكون ١٠ » و « فالكون ٢٠ » حوالى ٧٠٠ طائرة ، منها ٤١ طائرة طراز ٢٠ تعاقدت عليها مصلحة خفر السواحل الأمريكية بعد أن تفوق هذا الطراز على كافة الطرازات المماثلة المنافسة له فى مسابقة بالغة العنف .



③ طائرة التدريب والهجوم الأرضى « جاجوار » .



④ طائرة « فالكون ١٠ » مستخدمة فى الأغراض المدنية .



⑤ طائرة « فالكون ٢٠ » تابعة لمصلحة خفر السواحل الأمريكية

والطراز « فالكون ٥٠ » أكثر تطوراً من الطرازين ١٠ و ٢٠ ، وهو مصمم للاستخدامات المدنية بعيدة المدى ومزود بثلاثة محركات نفاثة . وتقوم الشركة حالياً بإنتاج ٢٠ طائرة منه ، منها ١٠ طائرات للولايات المتحدة ، وسيبدأ توريدها فى نهاية العام القادم .



⑥ الطائرة « فالكون ٥٠ » المصممة للطيران عبر القارات .

لك .. يافتاتى

أعيدى إلى نفسك رشاقتك

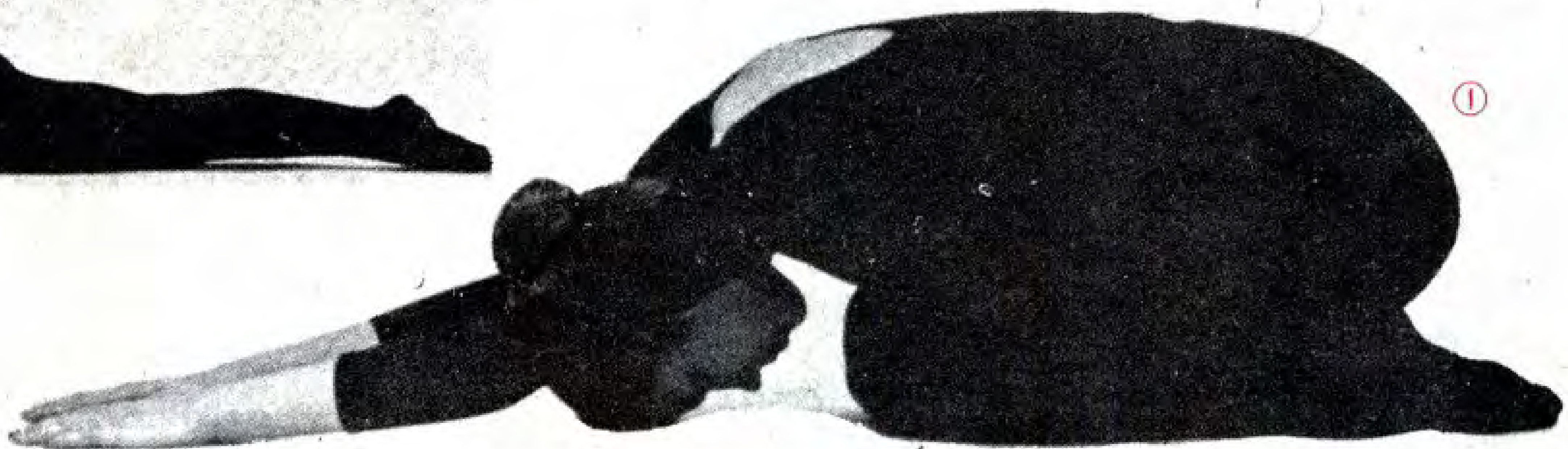
تتسم هذه التمرينات بالبساطة ، والغرض منها كشف القناع عن مساوىء الجسم ، وإعادة الرشاقة إليه . ويمكن تأديتها فى أية ساعة من اليوم ، صباحاً أو مساء ، على أن تكونى فى حالة استرخاء تام . هذا ، وتؤدى تلك التمرينات فوق الأرض ، أو السجادة ، ولكن دائماً أمام مرآة كبيرة ، حتى يمكنك تصحيح وضعك ، مع مراعاة الراحة التامة : استعينى باسطوانة موسيقية أثناء القيام بها . وأخيراً خذى حماماً ساخناً بعد الفراغ من تأديتها .

• الذراعان والعنق

اجلسى فوق الكعبين ، والساقان مثنيتان ، ثم اثنى جسمك فوقهما تماماً ، بحيث يلمس الرأس الأرض ، والذراعان مفرودتان. وبعد ذلك ادفعى جسمك إلى الخلف ، بعد أن ينتصب الذراعان ، مع عكس الانحناء تماماً ، وخذى نفساً عميقاً ، ثم زفيراً ، وعودى إلى وضعك الأول . هذا ويتيح ذلك التمرين ، راحة تامة للجسم ويفيد العمود الفقرى .



٢



١

• الظهر

قفى والساقان مفرودتان ومنفرجتان ، والذراعان مرفوعان إلى أعلى ، والرأس مائل قليلا إلى الوراء . ثم اثنى نصفك الأعلى مع إخراج الزفير ، حتى تلمس يداك الأرض بين القدمين ، على أن يكون الرأس فى امتداد الظهر . انتصبى وافردى جسمك ، مع أخذ نفس عميق ، ورفع الذراعين ، وكأنك ستلمسين سقف الحجرة .



٣



٤



٥

• الجانبـان والساقان







استلقى على ظهرك ، والساق اليمنى ممتدة إلى الأمام ، ومرفوعة عن الأرض بنحو عشرة سنتيمترات . أما الساق اليسرى ، فتكون مثنية . أرجحى الساق المفرودة من اليمين إلى اليسار ، مع الاحتفاظ بها مرفوعة عن الأرض ، وذلك بحركة عريضة ، بحيث يظل الجسد ثابتاً على الأرض . كررى التمرين مع الساق الأخرى ، لصقل الأجزاء البارزة فى جسمك .

• الأرداف

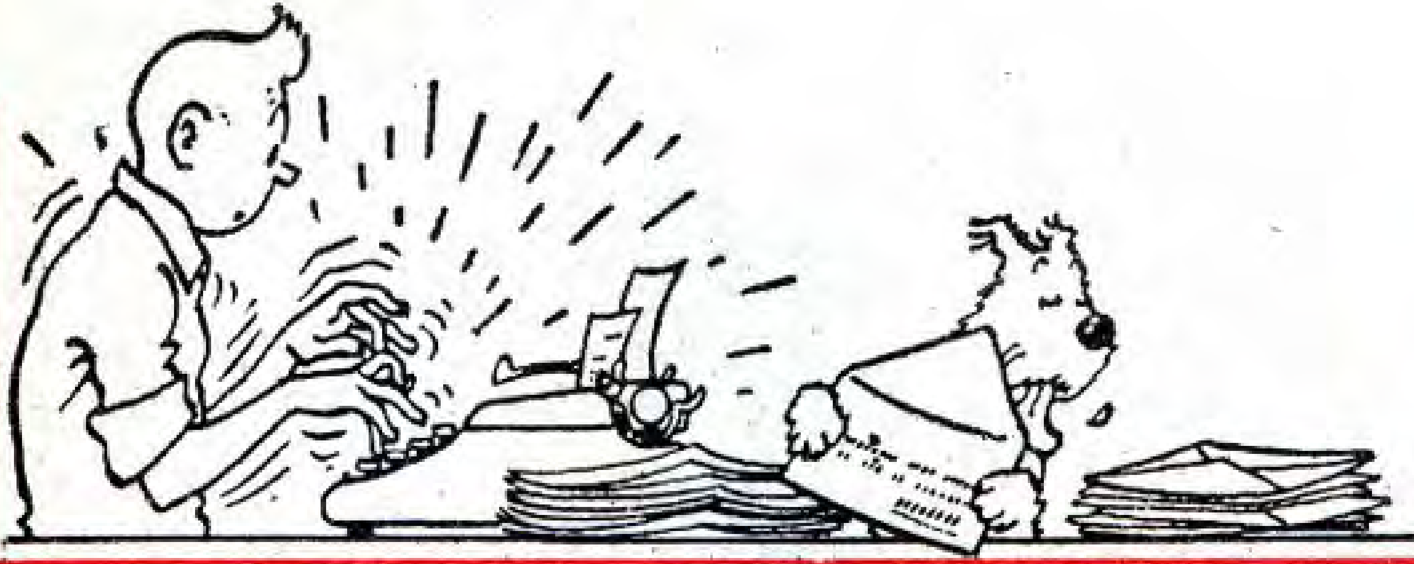
ارتكزى على الركبتين ، بحيث تكونان متباعدتين مع القدمين . افردى ذراعيك إلى الأمام فى مستوى الكتفين . ثم خذى نفساً عميقاً . وببطء ، اجلسى بين الفخذين مع إخراج الزفير . عودى إلى وضعك الأول ، بحيث تكون البطن إلى الداخل ولا تنسى قبض عضلات الأرداف جيداً ، أثناء تأدية التمرين .







مواهب وهوايات



معلومات عن :

تمثال (جان دارك)

بهذا التمثال الرائع خلدت فرنسا بطلتها التى استشهدت فى سبيل الدفاع عن حرية وطنها وكرامته ولاشك فى أن المثال العبقرى « شابو » صانع هذا التمثال لتخليد تلك البطلة القديسة التى أحرقها الإنجليز قد خلد به نفسه وفنه أيضاً وقد نشأ فقيراً فى قرية « لومية » ثم نبغ فى النحت على يدى الفنانين براديه ودوريه ونال جائزة روما برغم مرضه بالجذام .

هل كنت تعلم أن ؟

– لويس الرابع عشر وشارل الثانى كانا أول أولاد عم .

– لويس كان يرتدى أحذية ذات كعب طوله أربع بوصات .

– وأنه عندما كان أحد رعاياه يتاح له فرصة الاقتراب منه وسؤاله معروف كان لويس يرد رداً لايتغير وهو (سنرى) .

– لويس كان له زوجتان الأولى كانت ماريا تريزا إبنه فيليب الرابع ملك أسبانيا والثانية مدام « دى مانتينون » أرملة شاعر فرنسى مقعد .

– خلف لويس فى الحكم كان ابن حفيده الذى أصبح لويس الخامس عشر وأنه خلال حكم لويس كان تعداد فرنسا ٢٠ مليوناً وتعداد انجلترا حوالى ٥ ملايين

قارة أتلانتس

إن أتلانتس وطبقاً لما قاله أفلاطون ، كانت قارة واقعة فيما وراء (أعمدة هرقل) وكانت مأهولة بالمرجال ، ولكن البحر غمرها . ومهما يكن من أمر ، فلايوجد دليل جيولوجى لإمكان الظن بأنه كانت ثمة كتلة أرضية ضخمة فى هذا الجزء من المحيط الأطلنطى ، أثناء العصر الجيولوجى الحديث .

وإذن فلا بد لنا من اعتبار القارة المفقودة المسماة بقارة أتلانتس بمثابة أسطورة .

الراسل قارىء المجلة : يسرى مريد توفيق
البلسفيا – شارع النصر – محافظة سوهاج

أقوال .. اعجبتنى

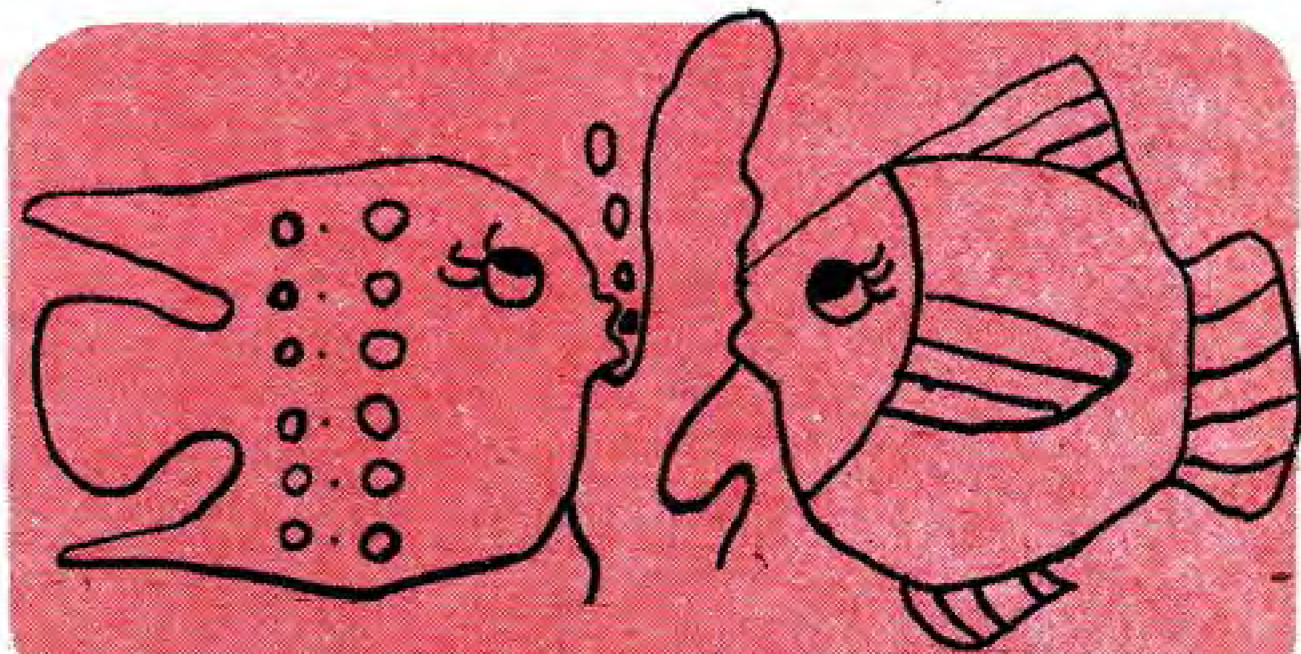
- قال : – ماهو العقل ؟
قلت : – العقل يفكر .
قال : – وماهى الروح ؟ .
قلت : – الروح تشق
قال : – وماهى النفس ؟
قلت : – إنها تعيش على مايفكر فيه العقل ، تشق به الروح .
- إذا شربت بلامتعة . . فأنت بلاعطش .
- إننا نخاف من رؤية الدم . . مع أنه يجرى فى عروقنا .

- من يعرف ويعرف أنه يعرف . . فهو عالم فاتبعوه
- من يعرف ولايعرف أنه يعرف . . فهو نائم فايقظوه
- من لايعرف ويعرف أنه لايعرف . . فهو جاهل فعلموه
- من لايعرف ولايعرف أنه لايعرف . . فهو غبى . . . فتجنبوه .
- الفيلسوف . . هو من يعرف نفسه أكبر مما يعرفها الآخرون
- الذى بلا أمل . . . يكره الغد .
- عن طريق النفس . . أتحكم فى الجسد
وعن طريق العقل . . أتحكم فى النفس
وعن طريق البصيرة . . أضع للعقل حدوده

الصديق الدائم : عفت بطرس منصور
هندسة القاهرة
٢ ش مستشفى الحميات – بنى سويف
الهواية : المراسلة – التنس – كرة القدم – البلياردو



بريشة الصديق : معاوية الزغبى – عمان – الأردن


سمكتان بريشة الصديقة سعاد محمد عارف – بورسعيد

رسالة من غائب

« نعم إنه أخى أصر بعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية على الذهاب إلى إحدى الدول الغربية ليتم تحصيله العالى حاولنا مراراً أن نثنيه عن الذهاب إلا أن جميع محاولاتنا باءت بالفشل الذريع .

ودعناه ودموع الأعين تنهمر مدراراً وتنسكب أنهاراً لهذا الفراق الصعب وكم دعونا الله تعالى أن يحفظه ويرعاه .

وكم سهرنا الليالى الطوال نسأل عن راحته . مرت الأيام مسرعة وقد كان الخيط الرفيع الذى يربطنا هاتيك الرسائل الروحية التى تنقل بين صفحاتها مدى الحب وعظم الاشتياق . كان معدل رسائله القادمة رسالة كل أسبوعين وعندما تتأخر كان يردفها بأخرى مستفهماً عما يجرى بيننا من حوادث وهكذا مرت الأيام مسرعة كالسنين والسنين كالقرون .

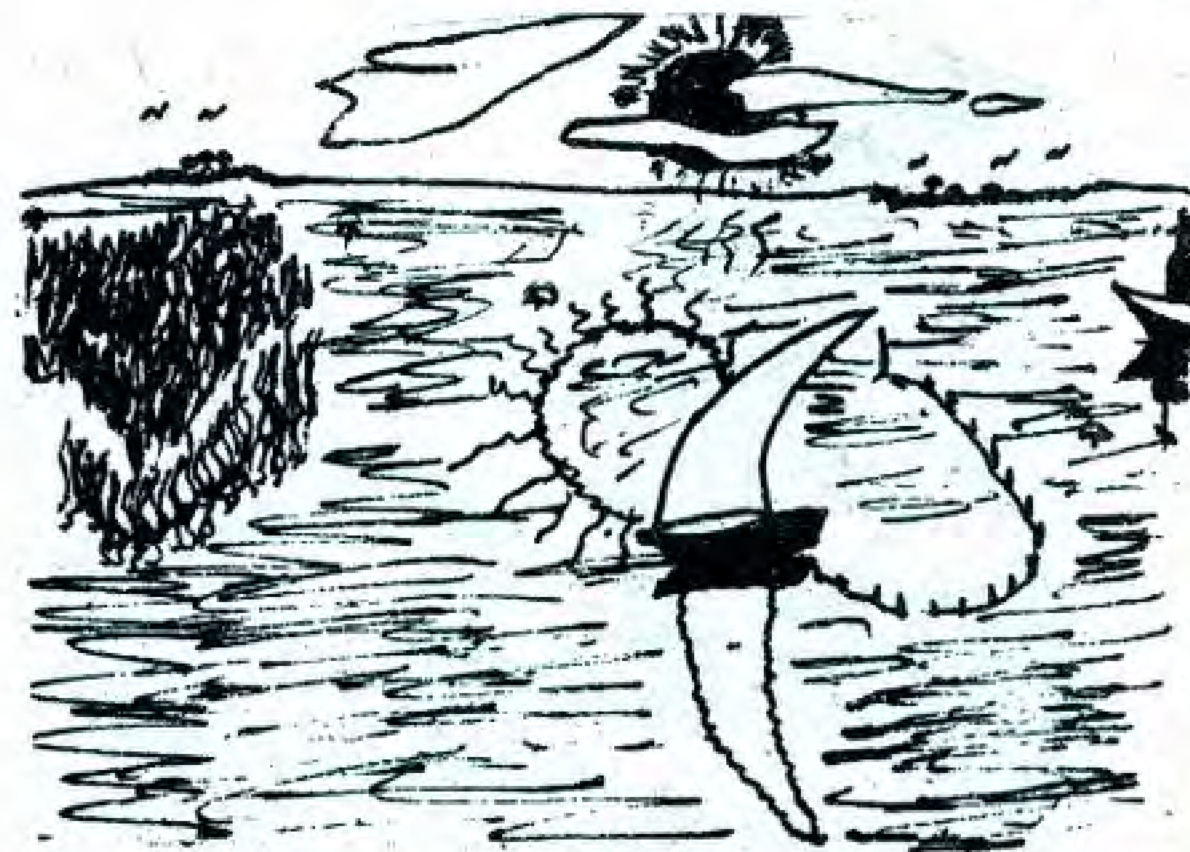
عدت ذات يوم ونحن ننتظر الغائب المحبوب وقد كنت سعيداً ذلك اليوم لا أعرف منبع السعادة ومن أين وصلتنى وإذا بى أرى قسيمة بالباب كان قد كتب فيها موعد وصوله إلى بلده ومسقط رأسه قلت فى نفسى ها هو الطائر قد هم بالعودة إلى عشه أخيراً .

ذهبنا جميعاً إلى المطار وكلنا يدعى الله تعالى أن يوصله بخير وأمان واطمئنان ، كنا ننتظر وعيوننا مشرأبة إلى الفضاء تبحث عن ضالتها المنشودة وأخيراً وصلت الطائرة كنت أتخطى رجال الأمن على أصل إليه قبل غيرى فأعانقه عناق الأخوة والمحبة .

نزل آخر المسافرين لكن غائبنا لم يكن بين القادمين ازداد حزننا واضطرابنا وعدنا إلى البيت نجر أذيال الخيبة وراءنا ونحمل خفى حنين .

وفور وصول سلمنى ساعى البريد رسالة ففتحتها فإذا أخى فيها يعتذر عن موعد وصوله لأعمال شتى يطول شرحها .

من كتابات عمر ربيع الحسن – سوريا – حلب


شروق الشمس على ضفاف بحيرة المنزلة بريشة : كمال عبد الرحمن شميس

إعلانات طريفة

كتب هذا التنبيه على مزلقان أحد الخطوط الحديدية :

يستغرق القطار فى عبور هذا المزلقان ١٤ ثانية ، سواء كانت سيارتك تمر عليه أم لا ...

وضعت إحدى المؤسسات الإعلان الآتى :

هل أنت مستعد لمقابلة خالقك ؟ إذن لا تنس استعمال كريم (.....) لمعالجة الحروق ...

وفى إعلان آخر : شاب لطيف يريد أن يقدم على الزواج ، يرغب أشد الرغبة فى أن يقابل رجلا مجرباً يستطيع أن يقنعه بالعدول عن هذه الخطوة ...

نشرت إحدى الصحف الإعلان التالى :

سيدة شابة تملك سيارة شيفروليه ، ترغب فى التعرف على شاب له ميول ميكانيكية .

كتبت هذه الملاحظة فى أحدى الصيدليات :

تقطيب الوجه يحتاج إلى جهد ١٣ عضلة أما الابتسامة فتحتاج إلى جهد عضلتين فلماذا ترهق نفسك إذاً ...

ظهر الإعلان الآتى فى إحدى الصحف الأمريكية :

يسرنا أن نلفت نظر القراء الذين قرأوا أمس الإعلان الذى نشرناه عن المنزل المطلوب ، أن الجيران قد انتهوا من عمل حمام السباحة ..

الصديق الدائم : عمرو حسن يس

العنوان : ٨ ش أحمد الأدهم – سان استفانو – الإسكندرية

السن : ١٧ سنة

الهواية : القراءة – الكرة – الموسيقى الغربية – المراسلة

ملحوظة : نشكرك – ورداً على أسئلتك ، فأنا أقوم أيضاً بتحرير باب لك يا فتاتى / لكم يا شباب ، غير بعض أعمال النشر بمؤسسة الأهرام . أما عن سؤالك الخاص بالنشر ، فهو يتقيد بالدور وبجودة المادة أيضاً – أما عن اعتراضك على بعض الرسوم الضعيفة ، فنحن ننشر الخامة التى تبشر بمستقبل . ولعلمك فمعظم الرسوم لأصدقاء مبتدئين ، ومن واجبنا تشجيعهم والأخذ بيدهم . وبالمناسبة چوڤ هاليداى شكله يخوف ...... حرام عليك ! !

القمر بالأرقام

متوسط بعده عن الأرض ٢٣٨,٨٦٠ ميلا . وسرعة دورانه فى فلكه ٢,٢٨٧ ميلا / الساعة . قطره يساوى ٢,١٦٠ ميلا . المساحة المرئية منه ٥٩ فى المائة . أكثر الفوهات اتساعاً ١٠٠ ميل . أعلى الجبال ٢٠,٠٠٠ قدم أو ٧٠٠٠ متر . عمره نحو ٤٥٠٠ مليون سنة . درجة الحرارة على الجانب المضاء بالشمس ١٢٠° سنتجراد . ودرجة الحرارة على الجانب المظلم ١٥٠° سنتجراد .

سامح سامى سلامه – سوهاج

قصة العدد ٣

جريجوار الفلاح فى العصور الوسطى

وساد الظلام فى الغابة ، وبدأ « جريجوار » يشعر بمزيد من الخوف ، لذلك أسرع خطاه. لقد سمع صوتاً مزعجاً فى الظلام. الحمد لله يارب ! إنه صوت الخنازير البرية ، التى فى طريقها إلى مأواها ، وها هو الدب قد ظهر فى آخر الغابة ، وهو يمشى متثاقلا . أما الذئاب ، فهى رابضة على الأرض ، تحاول أن تهضم الطعام الدسم الذى تتغذى به فى هذا الموسم من السنة ، وهناك بعيداً تجرى الخيول التى أطلق سراحها « تيبير ». كل هذا و « جريجوار » يمشى ويمشى . لقد حل الليل ، وما زال « جريجوار » يمشى ، لم يصل بعد إلى هدفه . إنه فى طريقه إليه ، وأخيراً دخل « جريجوار » ممراً طويلا ، ولمح فى آخره الكتلة القاتمة اللون التى تكون هذه الأشجار الكبيرة التى تحيطها « حشائش الحرارة » ، التى جاء إلى هذه الأماكن البعيدة خصيصاً لجمعها ، من أجل شفاء صديقته « چانييت » .

وتقدم نحو هذه الأشجار، التى ظهرت من ورائها المغارة التى تسكنها الساحرات، وكان ضوء القمر ينعكس ويتلألأ ، وينير مدخل المغارة .. كل شىء هادىء ... ومخيف .. وتقدم « جريجوار » إلى الأمام ، وقلبه يدق بشدة، وسط حشائش الجرارة الكثيفة ، وأخذ يقطف منها ملء يديه . وفجأة سمع صوت أقدام جعله يقفز من الخوف « لابد أن الساحرات فى طريقهن إلى المغارة » ، ثم جرى ليختبىء وراء إحدى الأشجار. فى هذه اللحظة لم يتمن أن يهرب ، ولكنه فى الوقت نفسه دفعه حبه للاستطلاع ، إلى الانتظار لكى يشاهد الساحرات، وماذا يجرى منهن.. فتسلق بكل شجاعة ، أحد فروع شجرة باسقة ، عله يكتشف شيئاً .. ياللعجب إن ما يراه لا يدل على أنه موكب الساحرات .. إنهم مجموعة من رجال ، يمشون وهم يضربون الأرض بأقدامهم بقوة ، ويحملون فى أيديهم الأسهم والحراب ، وكان بعضهم يحملون أكياساً ويسيرون وهم مقوسوا الظهور من ثقل وزنها .

ومرت القافلة بجانب الشجرة المختبىء عليها « جريجوار » ، فكتم صيحة كانت على وشك أن تنطلق من بين شفتيه وهى : « إنهم اللصوص . إنهم اللصوص .. » واتجه الموكب نحو المغارة ، ودخلوها واحداً واحداً . وبعد قليل ساد المكان الهدوء من جديد ، وهبط « جريجوار » بخفة من فوق الشجرة ، وجرى بكل قوته وسرعته إلى بلدته، واتجه مباشرة إلى منزله ، وألقى بحفنة « حشائش الحرارة » التى كان قابضاً عليها بشدة بيده أمام جدته . ثم روى أمام الجميع ، كل ما رآه ، وبعد ما انتهى « جريجوار » من قصته ، أخذه أبوه « پيير » ، وذهبا سوياً إلى قصر سيد الأراضى « تيبير » لكى يستمع إلى القصة بأكملها ..

واستمع السيد إلى ماقاله الصبى الفقير ، ثم أمر على الفور ، بإرسال قوة مكونة من جنود مسلحين ، إلى المكان الذى توجد به الأشجار الأربع ، وحاصرت القوة المغارة. مغارة الساحرات ، تمهيداً للقبض على اللصوص . وفى هذا الوقت ، كان « جريجوار » قد اطمأن على أنه أدى واجبه بإبلاغه ما حدث ، وإرشاد المسئولين عن مكان اللصوص . فنام من شدة الإجهاد والتعب . أما صديقته « چانيت » ، فشربت الحساء الساخن الذى أعدته لها الجدة العجوز ، جدة « جريجوار » من الحشائش التى أحضرها حفيدها ، وفى اليوم التالى كانت الشمس تشق طريقها للظهور ، عندما قفز « جريجوار » من فراشه مستيقظاً ، لأنه سمع صوتاً غريباً . لماذا هذه الصيحات العالية ؟ لقد فتش عن والدته ، لكى يسألها عن سبب هذه الأصوات العالية ، ولكنه لم يجدها ، فارتدى ملابسه





مسرعاً ، وجرى إلى الخارج ، حباً للمعرفة والاستطلاع .. ياله من منظر عظيم ، منظر هؤلاء اللصوص، وهم سائرون على الطريق، وأيديهم مقيدة بالحديد ، وهم مجردون من أسلحتهم ، وجنود القصر تحرسهم ، وتقودهم إلى السجن داخل قصر « تيبير » . وعندما رأى هذا المنظر سكان القرية ، أخذوا يرقصون ويغنون ويعانقون بعضهم بعضاً ، ويقفزون من شدة الفرح ويلقون بقبعاتهم فى الهواء ، ولما ظهر « جريجوار » على باب منزله ، شكروه وحيوه تحية الأبطال .

ومرت عدة أيام ، ذهب بعدها « جريجوار » إلى الغابة ، ليساعد والده فى قطع فروع أشجار الكمثرى ، التى كانت قد حطمتها العاصفة ، وكان الصبى يعمل بجهد ، عندما لمح ــ قادماً من بعيد ــ تيبير وابنه رنيو على جوادهما، وهما متجهان ناحيته هو ووالده. وعندما اقتربا منهما ، أوقفا جوادهما ، ثم قفز « رينو » من فوق ظهر جواده ، ومشى فى اتجاه « جريجوار » قائلا :

« جريجوار ! سأعلن عليك نبأ عظيما ، وهو أن والدى قرر أن يهبك حريتك ، وأن يعتقك من خدمته أنت وعائلتك ، لكى تشق طريقك فى الحياة طليقاً حراً ، بعيداً عن حياة هؤلاء الفلاحين الفقراء الخاضعين له » ، وكان الخبر مفاجأة « لجريجوار » الذى شحب لونه ثم عاد فتلون باللون الأحمر من شدة الفرح والدهشة أما والده « پيير » فأخذ يبكى من روعة النبأ ، واجتمع سكان القرية جميعاً فى الساحة الفسيحة التى تحيط بمبنى الكنيسة ، لحضور مراسيم الاحتفال الذى يتم فيه منح « جريجوار » حريته ، أو بمعنى آخر عتقه من خدمة سيده « تيبير » . وتقدم « جريجوار » مرتدياً ملابسه النظيفة ، وقبعته الجديدة ، نحو السيد ، ومد له يده ــ طبقاً للعادة المتبعة ضمن مراسيم هذه الاحتفالات ــ وكأنه يقول له للمرة الأخيرة « خذ هذه النقود ثمناً لإطلاق سراحى وحريتى » .

ثم لا يمد السيد يده لأخذ النقود ، بل يتركها تقع على الأرض ، وكأنه بهذه الحركة ، يرد عليه قائلا « إنى لا أبيع حرية فلاحينى ، بل أمنحها لمن أشاء ، وبما أنك ولد مخلص وشجاع ، وأنقذت بلدتنا بأكملها من خطر محقق ، لذلك أطلق سراحك أنت وعائلتك دون مقابل . فمن اليوم ، أنتم جميعاً أحرار فى تصرفاتكم ، بمعنى أنكم تتمتعون للأبد بجميع حقوق الأفراد الأحرار وبملكية المنزل والحديقة والغنم ، وهكذا » .. وبعد إتمام مراسيم الحفل ، دعت « چانيت » ووالدها « مارتين » عائلة « جريجوار » على تناول وجبة غذائية ، احتفالا بهذه المناسبة ، وعندما اجتمع الكل حول المائدة ، وجه « مارتين » الإسكافى الكلام إلى « جريجوار » قائلا : « بما أنك أصبحت من اليوم أنت وعائلتك أحراراً مثلنا تماماً ، وغير خاضعين لأوامر « تيبير » ، فأستطيع أن أعطيك كلمة شرف بأن ابنتى « چانيت » ستكون زوجة لك عندما تكبران .. » وابتسم كل من « جريجوار » و « چانيت » لهذا الخبر السعيد أما الأب « پيير » فقد عبر عن رضائه بشرب كوب من عصير الفاكهة ، نخب صحة العروس الصغيرة « چانيت » .

النهاية

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (يوم)

ا	ب	د	ى	ع	س	ر	و	ب	ك
ل	ل	ق	س	ى	و	س	ل	ا	ف
ق	ب	د	م	ى	ا	ط	ب	ق	ر
ن	ى	ا	خ	ل	ط	س	ن	ى	ا
ط	س	ف	ن	ا	ن	و	ى	ز	ل
ر	ر	ف	و	ل	ط	هـ	س	ا	ز
هـ	س	ش	و	ت	ا	ا	و	ق	ى
ش	ر	ب	ى	ن	ر	ج	ى	ز	ا
ج	م	ص	هـ	د	م	و	ف	ل	ت
ر	ب	ل	ا	س	ا	ر	ب	ا	ا

اصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
السويس
القنطرة
الزقازيق

(ب)
بورسعيد
بور توفيق
بلبيس
بنى سويف

(ت)
تلا

(ج)
جمصة

(د)
دمياط

(ر)
رشيد
رأس البر

(س)
سوهاج
سرس

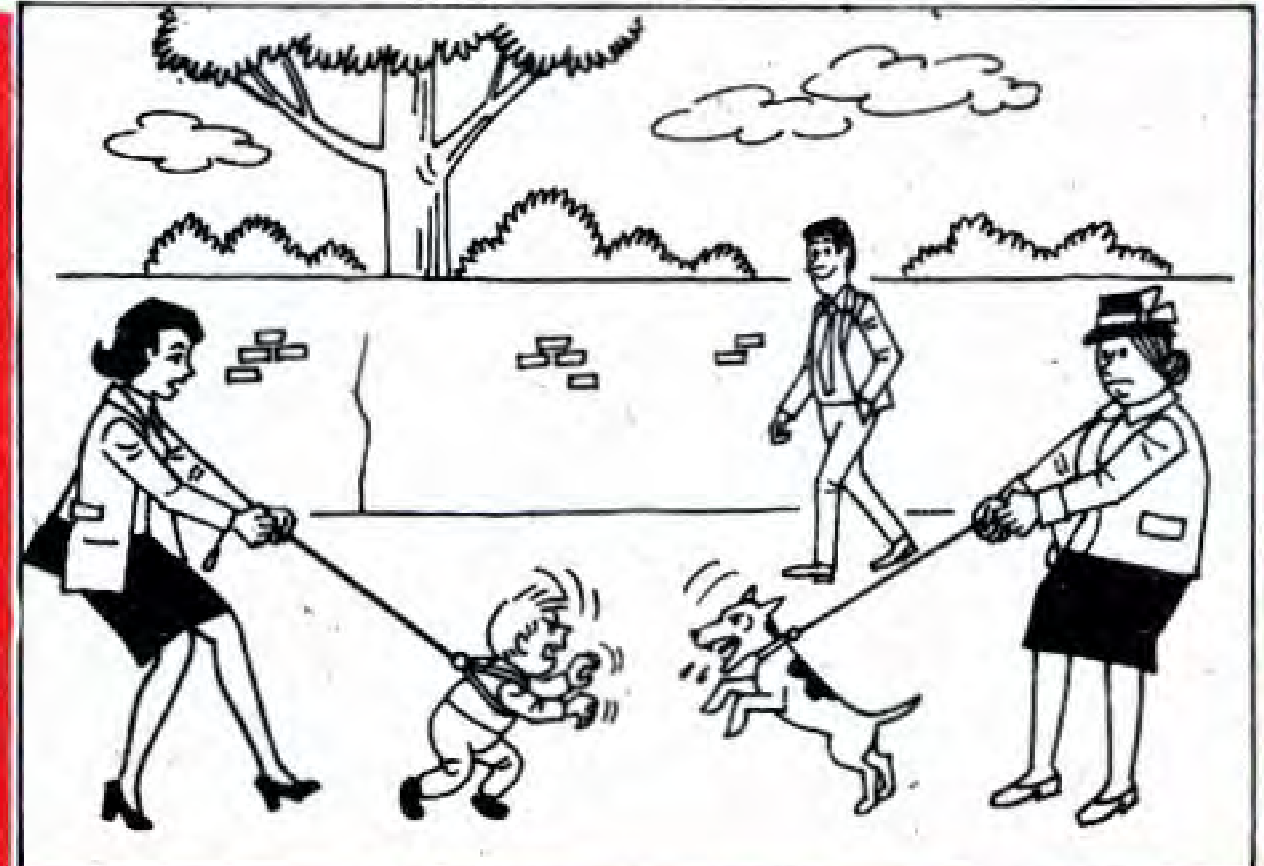
(ش)
شربين

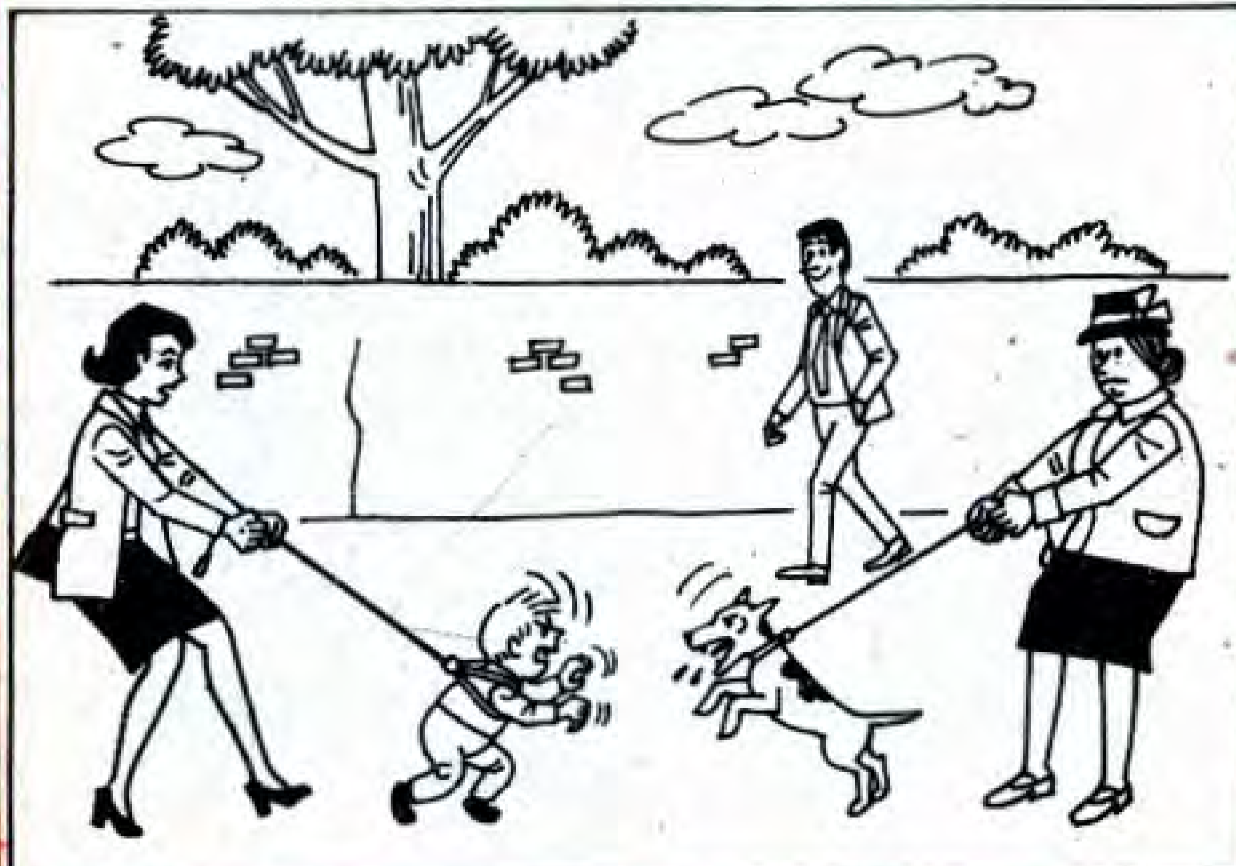
(ط)
طلخا

(م)
منوف

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب

ماذا تعرف عن كوكب الزهرة؟

يعتبر كوكب الزهرة ، أقرب الكواكب لكوكبنا الأرضى ، إلا أنه لا يزال محاطاً بغموض شديد ، لا يسمح بتخيل مخلوقات مجهولة تقطنه . وجدير بالذكر ، أنه محاط بغيوم وسحب جد كثيفة ، مما لا يسمح برؤية سطحه بالمنظار . وكان لابد من إرسال الصواريخ « مارنير » و « ڤينوس » إليه للتعرف على أسراره .

والواقع أن كوكب الزهرة ، أقرب الكواكب إلينا ، لأنه يبعد عنا بنحو دقيقتين ضوئيتين ، عندما يكون فى أقرب وضع له بالنسبة لنا ، فى حين نجد أن المريخ ، فى أحسن الظروف ، يبعد عن الكرة الأرضية بثلاث دقائق ضوئية (أى أبعد بـ ٦٠ × ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر) . حقاً ، إن الزهرة مثلها مثل غيرها من الكواكب السيارة ، تدور حول الشمس ، وبذلك يمكن أن تبتعد إلى مسافة تقدر بأربع عشرة دقيقة ضوئية . ومما يذكر ، أن حركتها حول الشمس ، هى التى تجعلها تبدو لنا تارة لامعة ، وتارة أخرى أقل بريقاً .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن كوكب الزهرة ليس مجاوراً لنا فحسب ، بل إنه على قدر كبير من التشابه مع كوكبنا الأرضى ، إذ يبلغ قطره ١٢٤٠٠ كيلو متر بينما نجد أن قطر الأرض يصل إلى ١٢٧٥٠ كيلو متراً . وتستغرق دورة كوكب الزهرة حول الشمس ٢٢٥ يوماً . ومما يسترعى النظر ، أنه أحياناً يكون براقاً فى السماء ، تقريباً مثل القمر ، لدرجة أنه فى بعض اللحظات ، يبرز على أرضنا ظل الأشياء . وشأنه شأن القمر فإنه يمر بمراحل أوجه القمر المعروفة لنا ، بوساطة منظار ضعيف جداً .

وإذا اتضح أمام المستكشفين ، أن كوكب المريخ — هدف رجال الفضاء فى المستقبل — مجرد نجم فقير ، فلن يتبق إلا أمل ضعيف فى اكتشاف حياة ما فى النظام الشمسى ، ولن يكون ذلك إلا على كوكب الزهرة . ومع ذلك ، إذا كانت المعلومات التى بعثت لنا بها الصواريخ « مارينر » و« ڤينوسيك » و « ڤينوس » ليست خاطئة ، فعلينا أن نتوقع ، ابتداء من الآن . ألا نكتشف هناك إلا عالماً ، موحشاً . والواقع أن قرب الزهرة من الشمس ، جعل درجة الحرارة عليها تزيد على ٣٠٠ درجة . وفى الظل يمكن أن تصل البرودة إلى أقل من ٤٠ درجة . ترى هل من الممكن وجود طريق يقع عند منتصف هاتين الدرجتين المتضادتين ، للأسف إن ذلك يفوق التصور . وعلى أية حال ، إن وجود أى نوع من الحياة على



الزهرة ، سيكون غير مشابه لحياتنا . وما من شك فى أن كوكب الزهرة ، المحاط بالسحب ، له هواء جوى خاص به ، إلا أن الصواريخ التى أرسلت إلى هناك ، تشير إلى أن ثمة قليل من الأوكسيجين مقابل كثير من ثانى أكسيد الكربون والأزوت ، كما أن وزن هذا الهواء الجوى ضخم يساوى ثمانية أضعاف ذلك الموجود فوق القشرة الأرضية ، ولابد إذن من ارتداء زى خاص حتى يمكن الصمود عليه . ومن ذلك يتضح ، أن فوق ذلك الكوكب يوجد ما يخشى منه ، بالرغم من مجاورته لنا . وبمعنى آخر ، لن تستقبل « الزهرة » أى زائر أرضى .





إلى كل من يسهر على مجلتنا العزيزة تان‌تان أبعث فائق الاحترام وجزيل الشكر . وأود الاستفسار عن بعض الأسئلة إذا تكرمتم بالرد عليها .

١ – لقد قرأت فى باب لقاء من بعض الأصدقاء أن مجلتنا المفيدة تصدر يوم السبت فى الشقيقة مصر ولكنها تصلنا إلى لبنان يوم الخميس فلماذا هذا التأخر فى الصدور . رغم أن بعض المجلات المصورة تصدر من مصر يوم الخميس وتصلنا فى نفس اليوم . مثل مجلة ميكى وغيرها .

٢ – أرجوا إذا أردتم إلغاء باب روبن هود (رغم أنى أصر جداً على ابقاءه) أن تضعوا باب « فى العدد القادم » .

٣ – لقد لاحظت أن باب أضف إلى معلوماتك يشبه إلى حد ما باب : « سؤال وجواب !؟ » لذلك أرجو أن تضعوها فى باب واحد .

٤ – لماذا لايوجد عنوان لقصة برنار برانس التى ابتدأت فى العدد ٥٠ السنة السادسة وما هو عنوانها ؟ ! .

٥ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

الإسم : نزار نجيب صالح
العنوان : بيروت – لبنان – الغبيرى حى المصبغة ملك رشيد الراعى .
الهواية : الرسم – الخط – المراسلة .
العمر : ١٥ سنة .
وشكراً كثيراً .

١ – هذا راجع إلى أن المجلة ترسل أولا إلى الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت لبنان وتقوم هذه الشركة بتوزيعها على الدول العربية كل ذلك يحتاج إلى وقت .
٢ – نعتقد أن باب فى العدد القادم ليس له لزوم لأن الصفحة التى سيشغلها تستغل فى موضوع مفيد .
٣ – نعتقد أن هناك بعض الإختلاف .
٤ – سقط العنوان سهواً أثناء الطبع .



الأستاذ الفاضل رئيس تحرير العزيزة تان تان
بعد التحية
أرسل خطابى الأول إلى المجلة ، بالرغم من متابعتى لها منذ العدد الأول لصدورها . رسالتى هذه لن تتضمن مقترحات ومطالب ، مثل معظم الرسائل التى تصلكم ، إنما هى رسالة تقدير وإعجاب خالصة .

ولقد دفعنى للكتابة إليكم ، انبهارى بالمجلة ومواضيعها المختلفة ، وقصصها المصورة المتنوعة بألوانها المختلفة وحوارها المتقن .

وقد كنت أتمنى أن توضحوا لنا كيف يتم رسم هذه القصص ، كل قصة بشخصياتها المميزة ، وهل كاتب القصة هو نفس الرسام ؟

أما الألوان فقد شدت انتباهى منذ البداية ، بتناسقها ودقتها وبالذات قصص تونجا ودان وغيرهما من القصص .

ختاماً أكرر شكرى العميق لجميع العاملين ، وعلى رأسهم السيد رئيس التحرير ، وإعجابى الشديد بالمجلة من أول صفحة إلى آخر صفحة .

وإلى الأمام دائماً .

صديقة المجلة : ماجدة حسن
طب عين شمس

١ – يقوم برسم القصص رسامون أجانب ، وأحيانا يكون هو نفسه كاتب السيناريو . ونحن نعتز بأن من بين قرائنا من يقدر جهدنا وهذا يدفعنا لأن نقدم الأحسن باستمرار .



إلى مجلتى الحبيبة تان تان تحية عربية وبعد تحياتى إلى كل العاملين فى المجلة وخاصة الدكتور محمد فؤاد ابراهيم
أرجو الإجابة على أسئلتى هذه : –
١ – أين بقية قصة اختراع الدكتور ساتو
٢ – لقد غاب البطل تان تان عنا كثيراً فأرجو نشر قصة له
٣ – أين ليك أوريان
٤ – أرجو أن يكون باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان
٥ – أين ماكس المكتشف
أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء وشكراً

صديق المجلة المخلص
الإسم : إياد ظواهرة
السن : ١٤ عاماً
الهواية : المطالعة الرياضة والرسم
العنوان : سوريا – دمشق تجارة شارع الكندى

١ – نأمل أن يأتى قريباً .
٢ – قريباً سينشر له قصة فى المجلة
٣ – فى أجازة فترة من الوقت
٤ – هذا الاقتراح محل دراسة
٥ – فى جولة استكشافية .



تحية طيبة وسلاماً عطراً أبعثه من العراق الشقيق إلى مجلتى العزيزة ولكل من يشرفون عليها .
أما بعد ... فلى بعض الأسئلة وأرجو الإجابة عليها : –
١ – ماهى قيمة الاشتراك السنوى فى مجلتى الرائعة « بالعملة العراقية »
٢ – أود الحصول على مجلدات تان تان ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ فأرجو إرسال فاتورة تمكننى من شراء هذه المجلدات
٣ – أرجو عدم الرد فى المجلة لأنها لاتصل إلى العراق
تحياتى لمجلتى الحبيبة بدوام التقدم والازدهار .

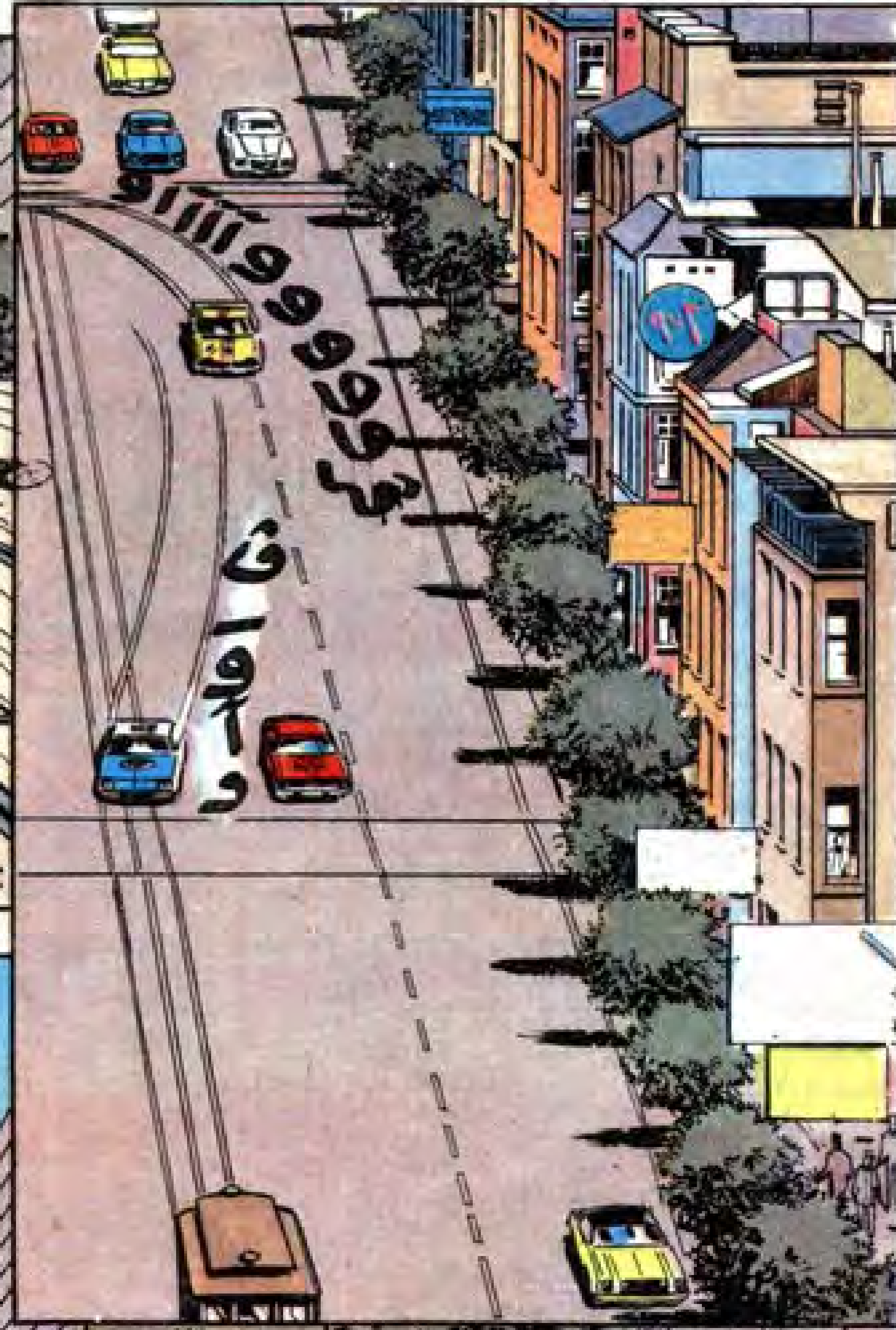
صديق المجلة : سعد عبد الجليل سوادى
العنوان : العراق – محافظة القادسية – ديوانية – ص ب ٢٧ ليد سعد عبد الجليل

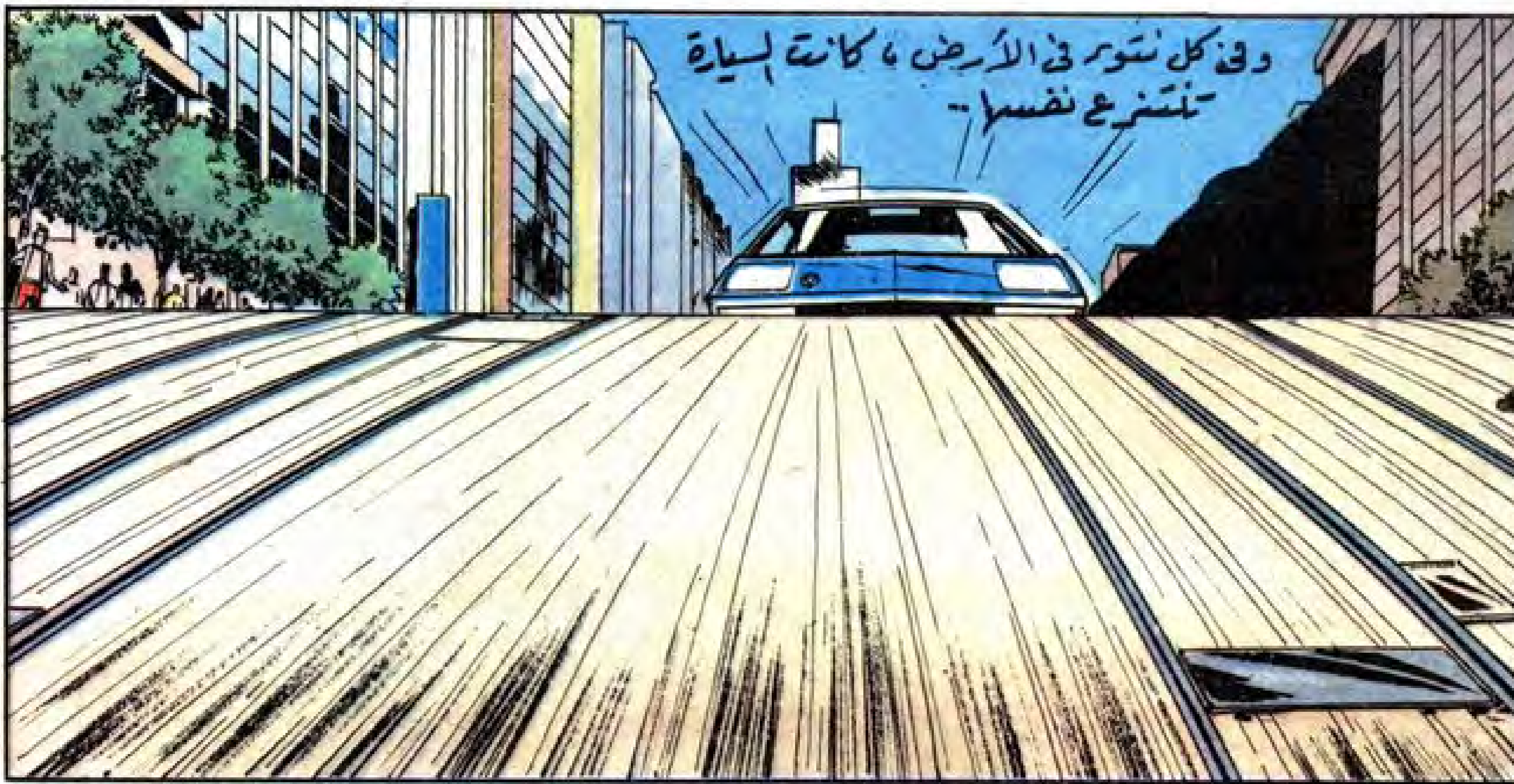
١ – يمكنك الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت لبنان فهى المختصة بالتوزيع بالدول العربية .
٢ – كذلك يمكنك الاتصال بالشركة سالفة الذكر .
٣ – نأمل أن تصل المجلة وفيها الرد .

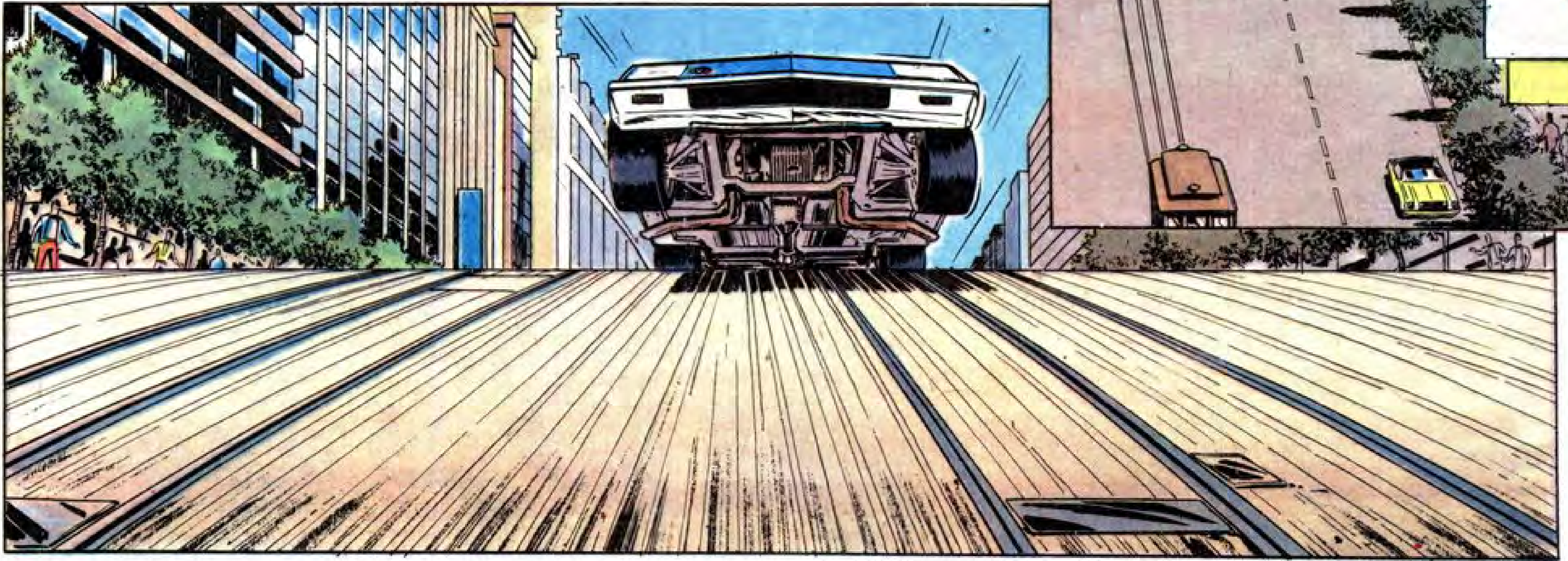
ميشيل ڤايان



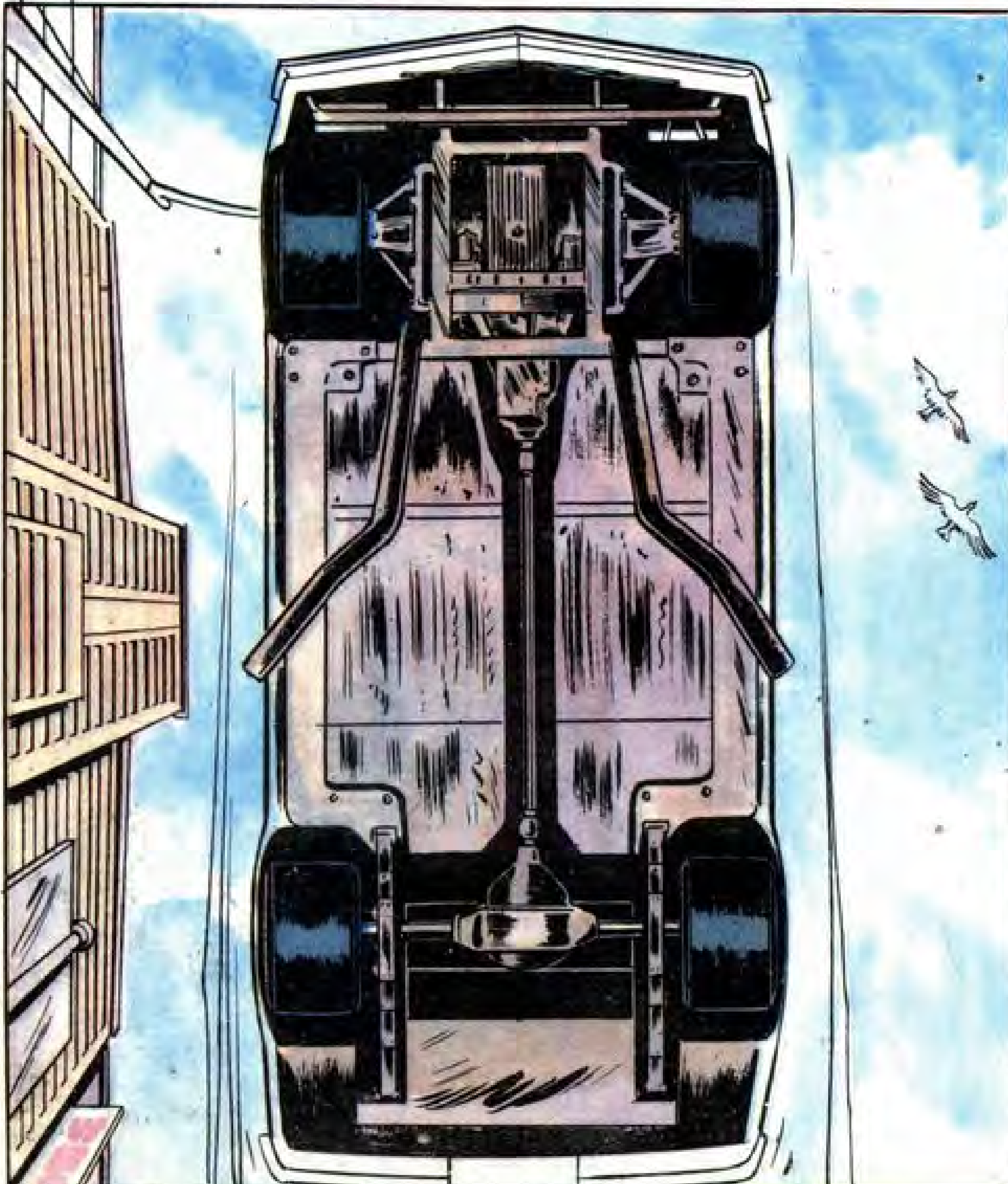
لم يستطع سارق السيارة « الڤايانت » رقم ١٢ ان يفلت من مطاردة « ستيڤ » و « ميشيل » ، اللذين كانا فى أعقابه ، عند مدخل « سان فرانسيسكو »












ولما كان الترام سائرًا ، فقد بدا
الاصطدام به أمرًا حتميًا في اللحظة
التي كانت لسيارة الألفا - تنهي طيرانها
فوق سطح الأرض ..


؟!
ڤرووو
؟!

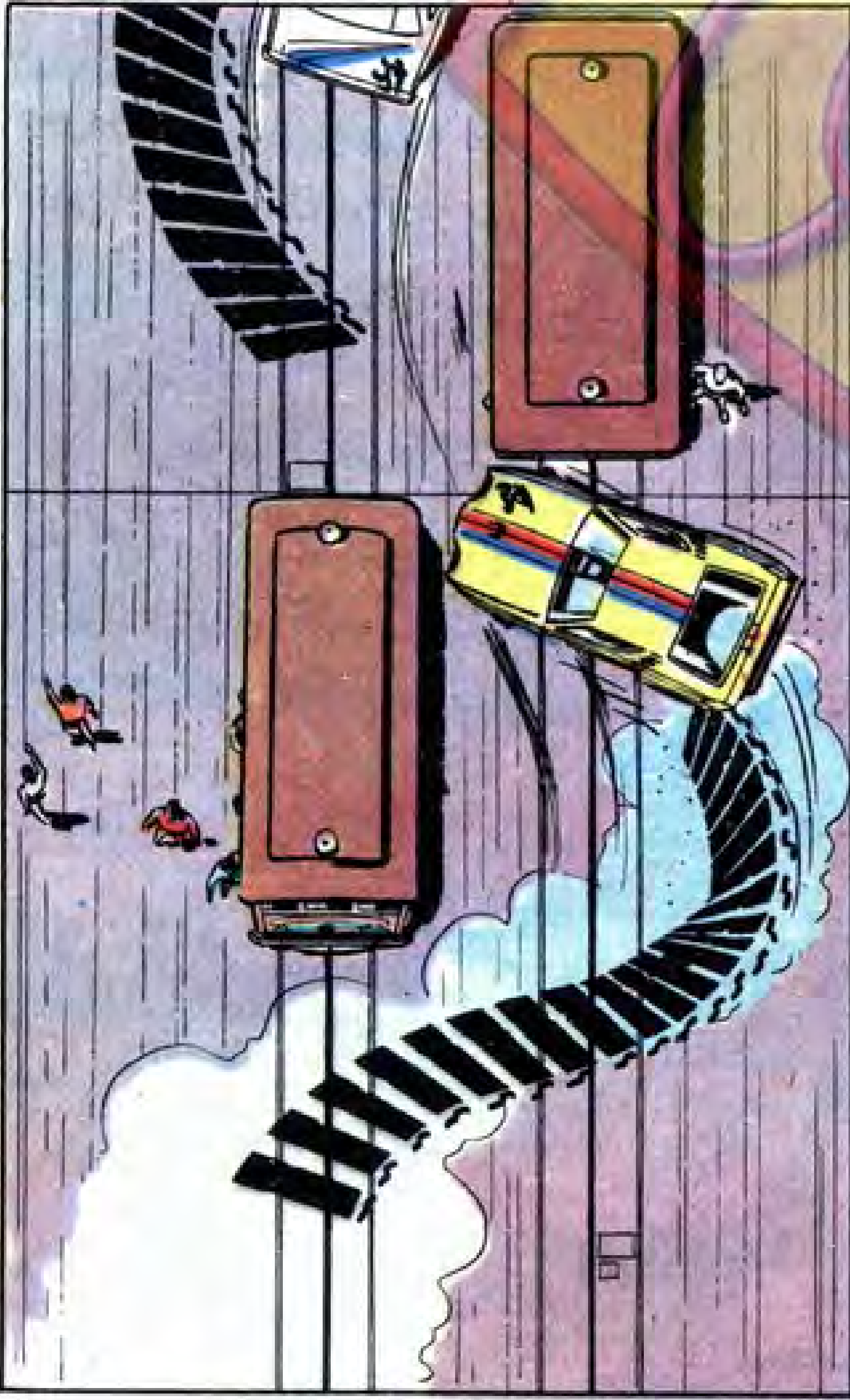



ڤرووآو
براڤوووو!
في هذه المرة ،
سينتهي أمرنا!




ووووو






مرحى يا ستيف..
نعم.. لقد توقفت فى الوقت المناسب..


ڤرووآآو


لكن ما الذى يجعلكم تقفون هكذا !.. أفسحوا بربكم !

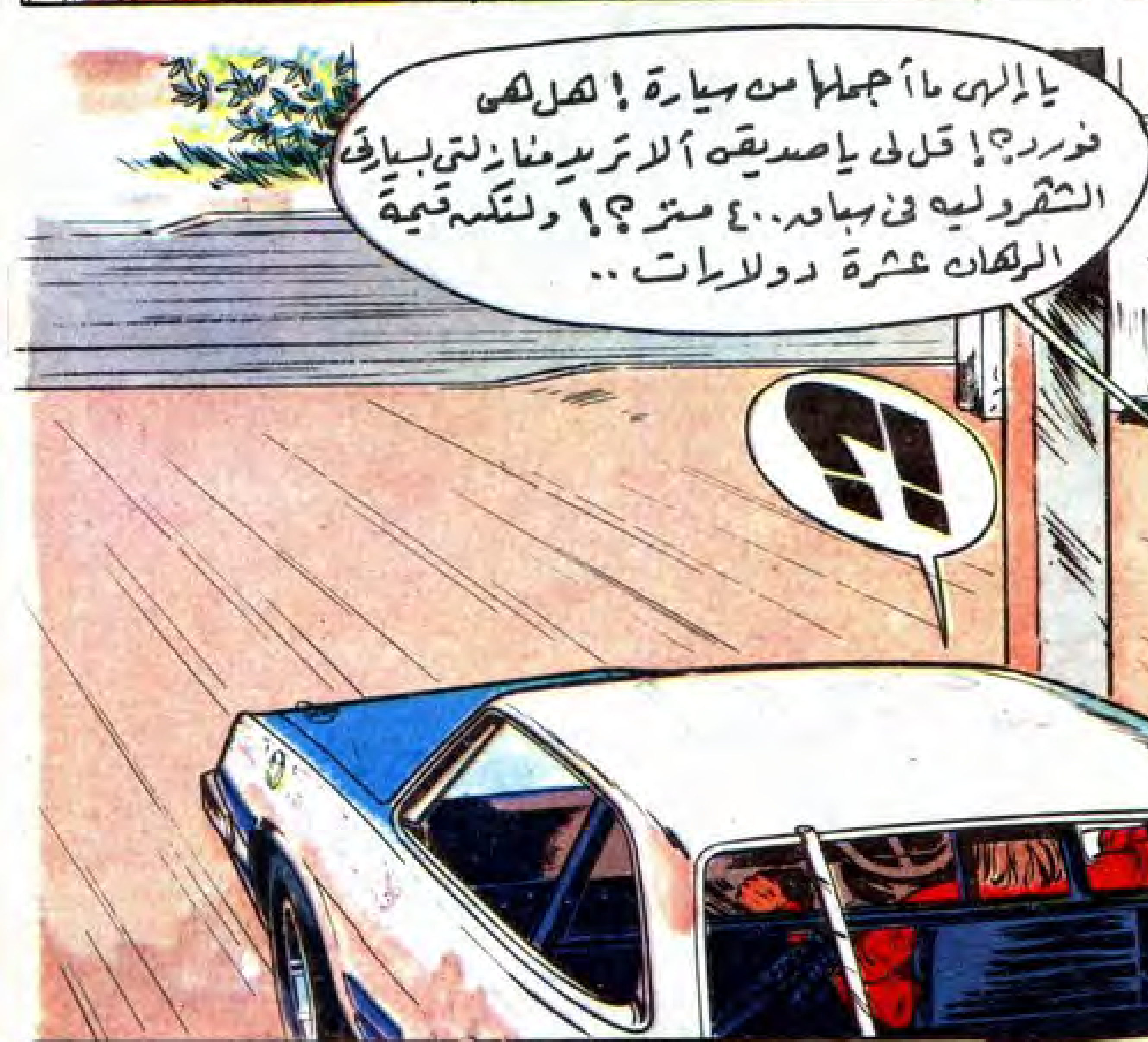
ميشيل ڤايان

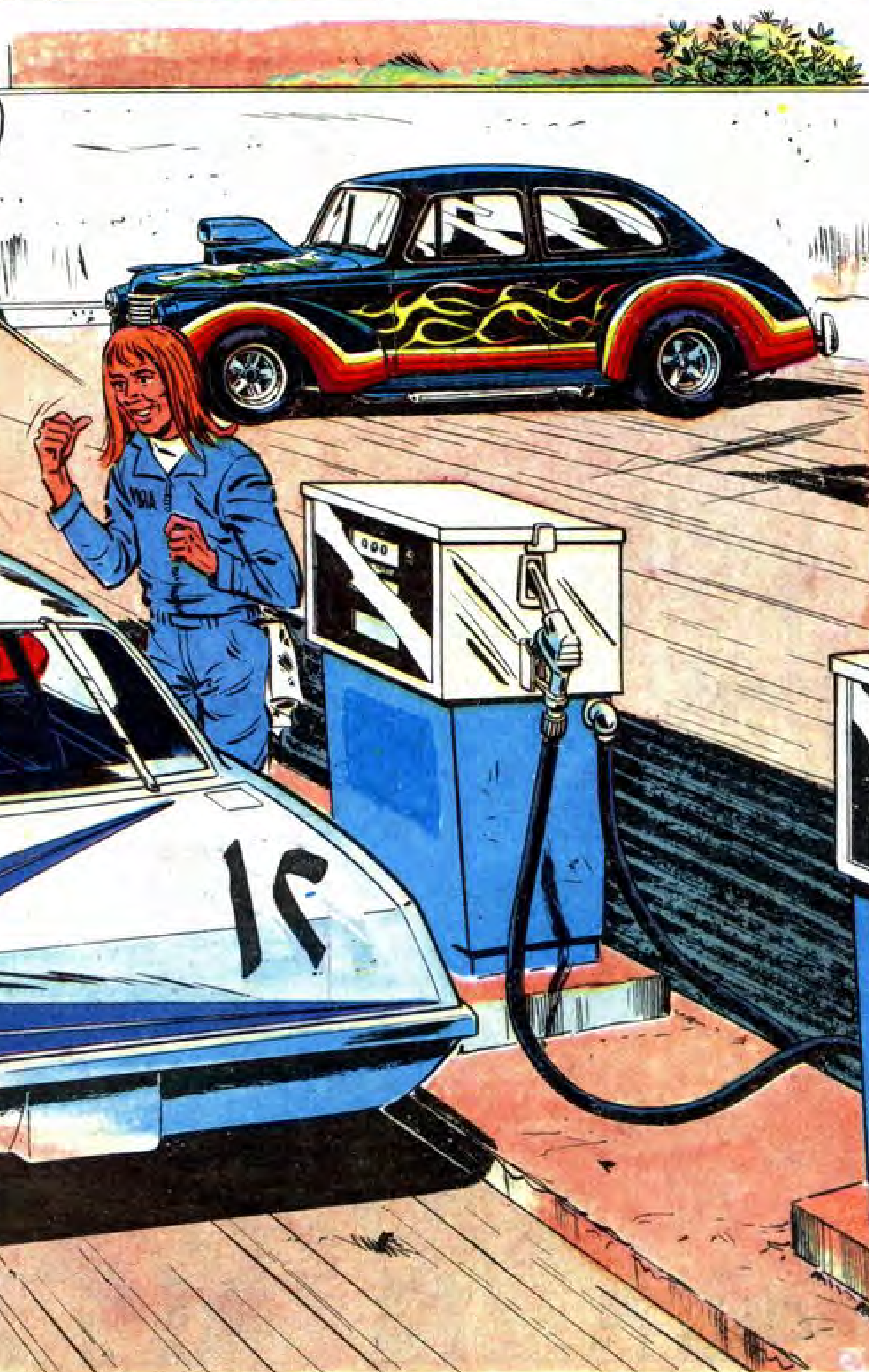

واضطر "ميشيل" و "ستيف" إلى ترك السيارة رقم ١٢ تفلت بسبب توقف الترامين! وتبين الأرب، أن مطارديه محجوزان لكن في اللحظة التي ظن فيها أنه قد فاز..
؟!
فايان
فورد
إير فرانس
١٢
زززززز ووووووو


اللعنة! لقد نفد الوقود!؟ هذا ما كان ينقصني..!..


رائع.. محطة خدمة.. إنني جد محظوظ.. خاصة وأن الشارع منحدر...
١٢
ززززز


هل هناك من أحد؟!
ها أنا ذا!
ها أنا ذا!-
١٢

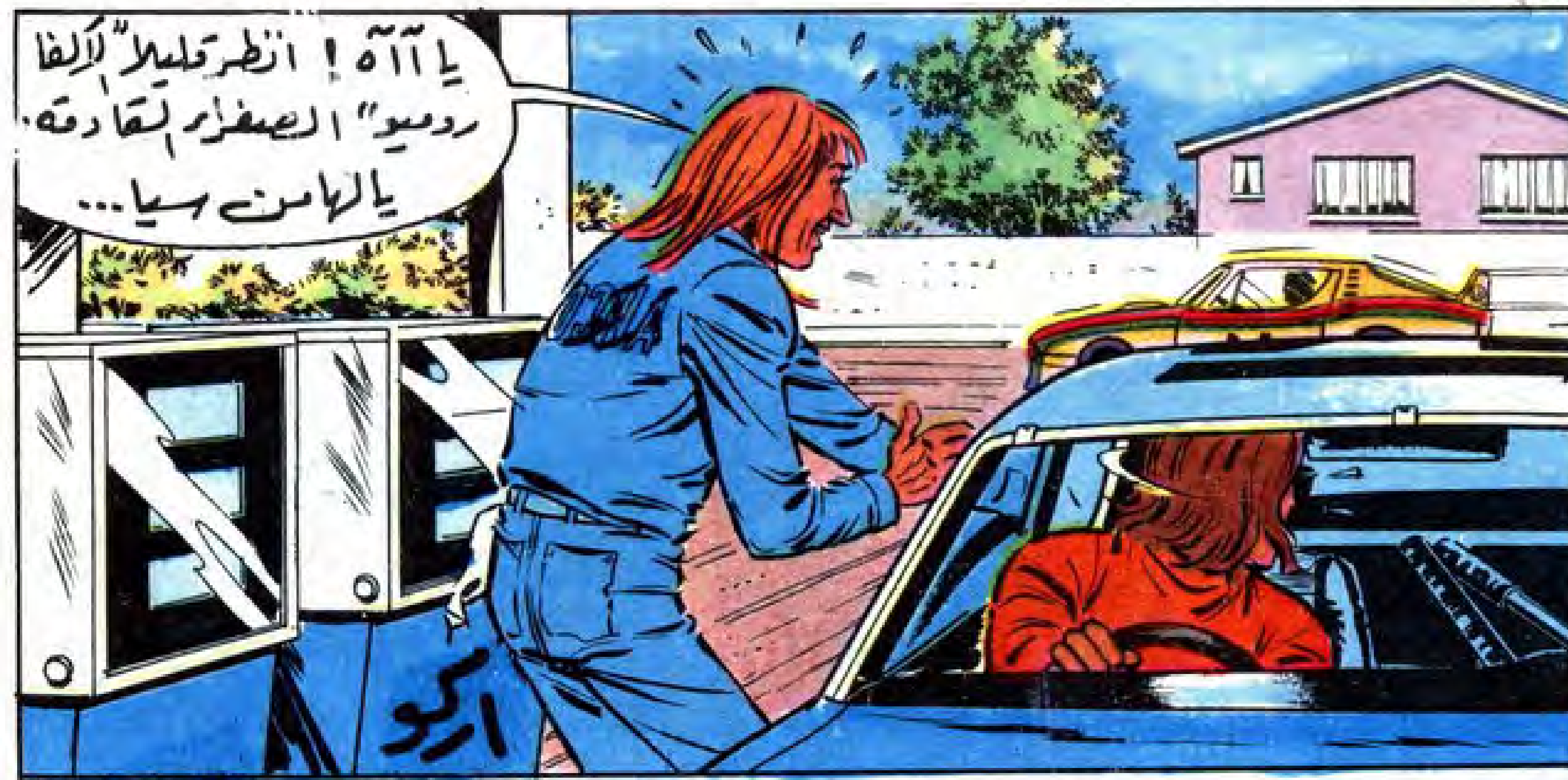

يا إلهي ما أجملها من سيارة! هل هي فورد؟! قل لي يا صديقي ألا تريد منازلتي بسيارتي الشفروليه في سباق ٤٠٠ متر؟! ولتكن قيمة الرهان عشرة دولارات..


١٢


إنني أراهن على أنك ستغلبني، وتملأ خزان سيارتي بالبنزين! لأنني سأفوز بالرهان!.
حسنا...
لا داعي للغضب...







ووووو
ستروينيييج



يتبع

كليفتون

عرف «الكولونيل» مكان مختطفي «بارنيت» . وبلا خوف من الدوار الذي قد يسببه الارتفاع ، وقف يراقبه من خارج نافذة الطابق الخامس عشر . . .


























النافذة مفتوحة... إن هذا سيسهل الأمور..


لم يبق لي إلا أن أنتظر حتى يخلدوا إلى النوم.. ها! ها! يا لها من مفاجأة لهم!


هل أنت أحسن حالا يا عزيزي؟
!؟!


لا، ما زلت أشعر بثقل في معدتي...


.. أعد لي كوبا آخر من البيكربونات ...


إن استنشاق الهواء النقي.. قد يفيدك..


ما كان يجب أن آكل شرائح اللحم بالينسون..


بعد "الروكفور" بالفراولة..


مع أنني كنت واثقا، من أنني سأجدهم خلف هذه النوافذ المضاءة..


سأنتقم! سأعدمك رميا بالرصاص!
؟



هذا الصوت!.. إنه آت من هذا المسكن.



إن سذاجتك هي التي جعلتك تأتي إلى "توني بريكولورد" و"جوسيبو رجيرسي"..



.. ومعك "بنشر بارنت"!..



رباه!.. إنهم هنا!



مجرم! وأنا الذي كنت أعتبرك صديقاً...
ليست هناك صداقات في التجارة..
بشش



والآن كفى! قد هؤلاء السادة إلى المخزن يا "توني".
حسناً يا "جو"..



أوغاد! سوف تدفعون ثمن ذلك!



راقب "بارنليت" بينما أحزم أمتعتنا...



انظر من أين تؤكل الكتف يا سيد "بارنليت"..



بعد بضع ساعات، ستكون في منزلك، أما نحن، فسنطير إلى "المكسيك" ومعنا مليون دولار..



.. والآن حانت لحظة ظهورك على المسرح يا سيد هارولد...

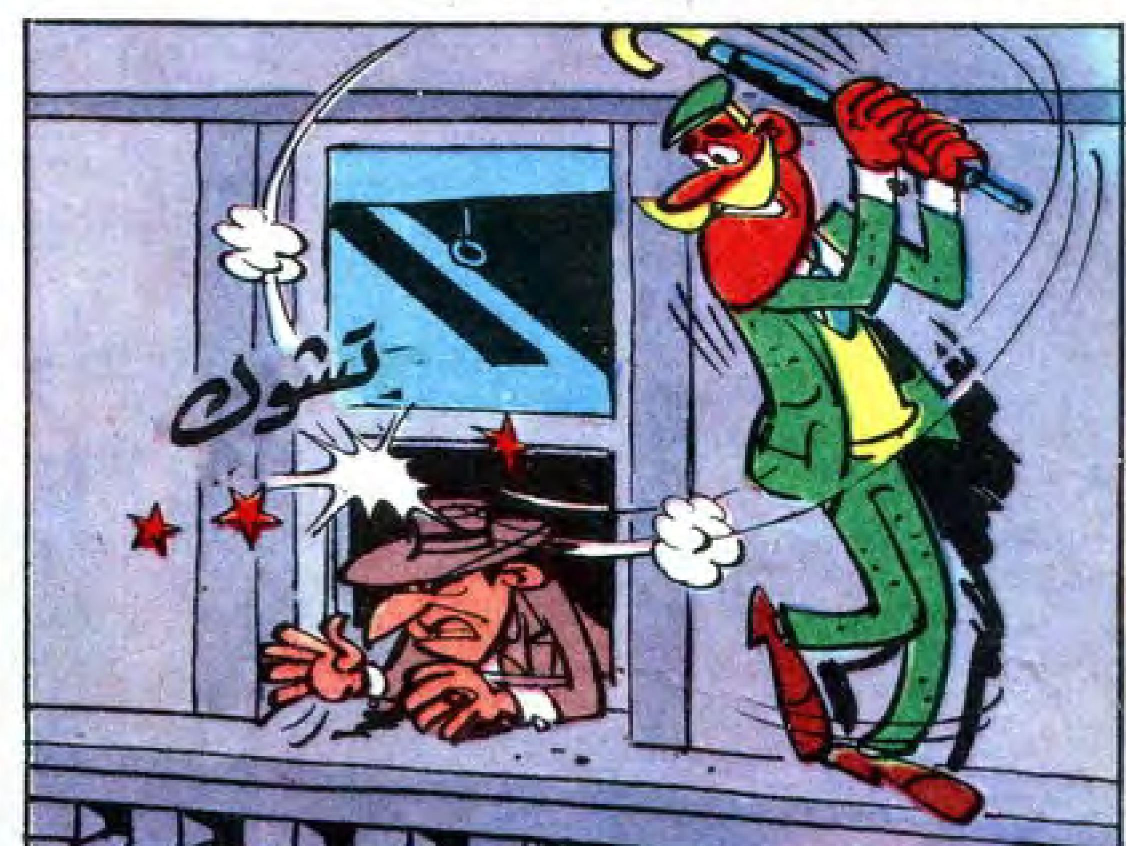


في نيويورك







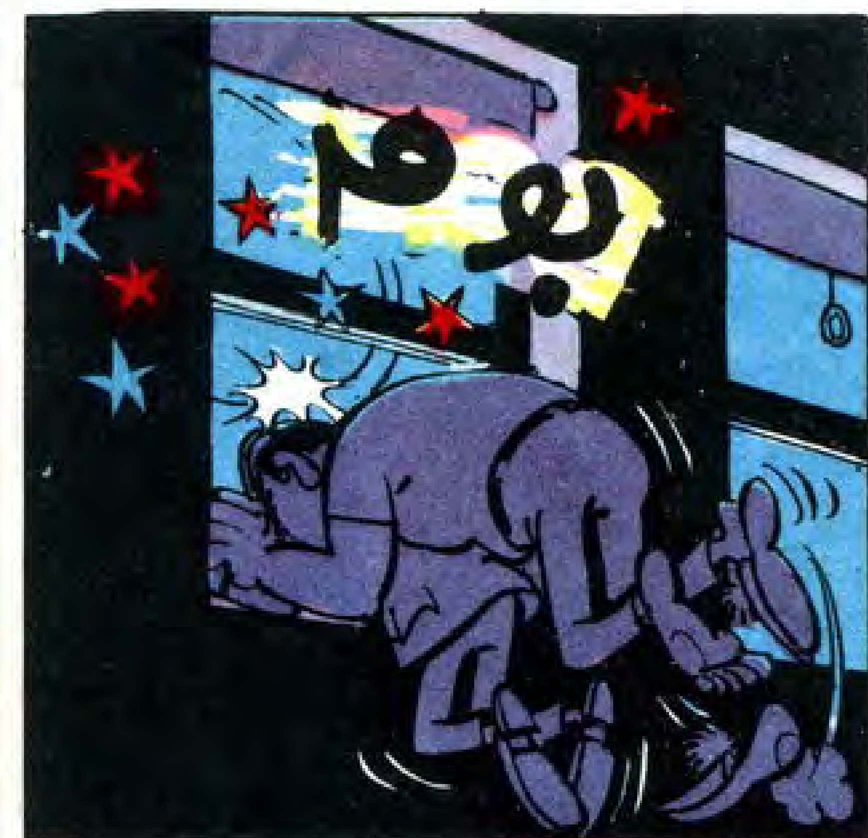












في هذه الأثناء في المخزن .







كليفتون


فلنكسر الباب .. هناك شيء يجري خلف الغرفة المجاورة..
بوم


النجدة! امسكوا القاتل!


لا! لا! لا تقتلني!

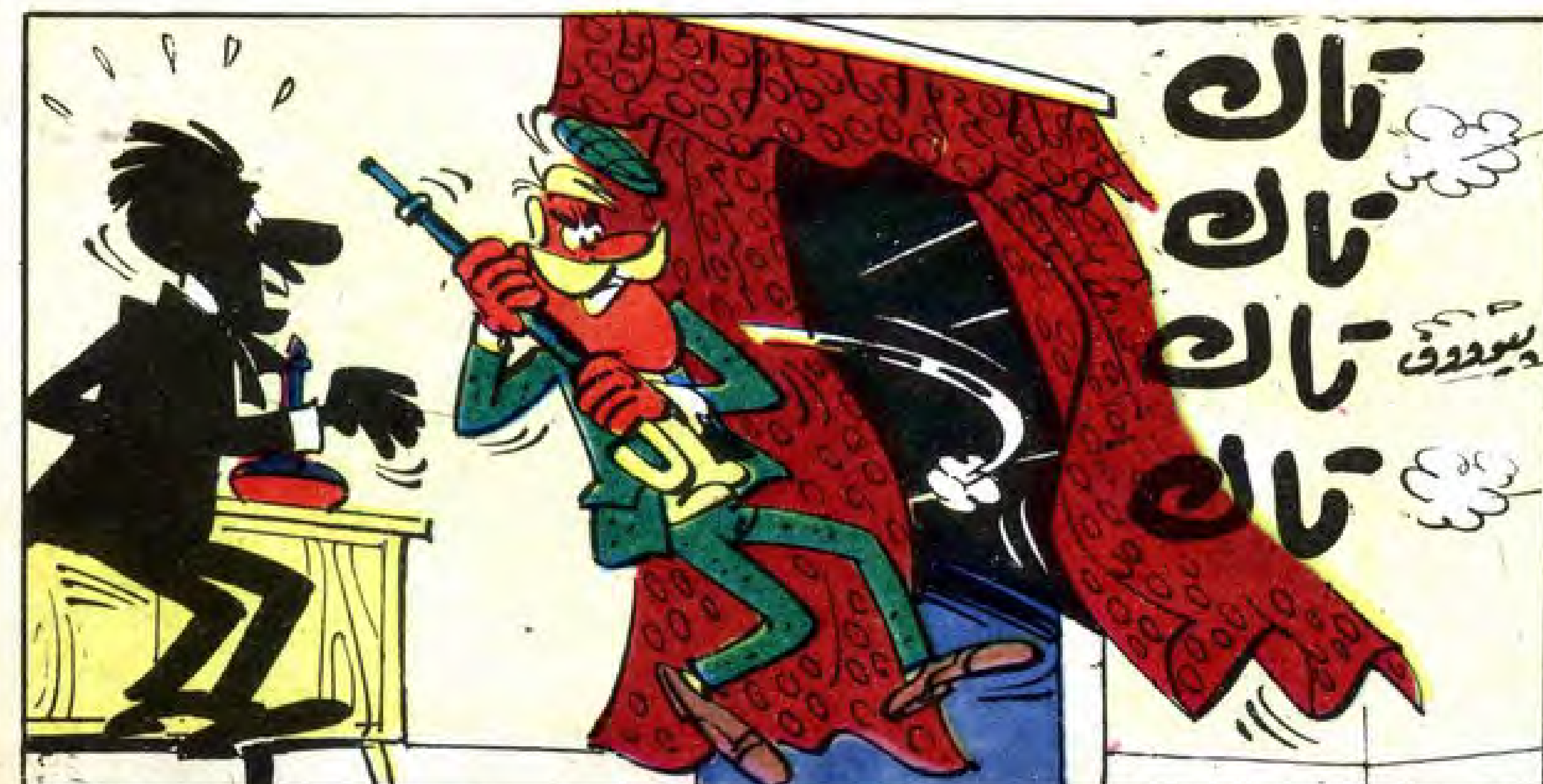

يالكَ من مغفل!
كليب


كراك


على المنضدة توجد بندقية متعددة الطلقات!


وجدتها!


ارفعوا أيديكم!


تاك
تاك
تاك
تاك
بيوووف

في نيويورك

اللعنة! لقد نفدت الطلقات!

كلاك كلاك

كفى يا فتى!.. إنه سلاحك!..

بان

الشرطة! لقد نجوت!

ها! ها! جميل أن تكون النهاية طيبة!

ها هو!

باسم القانون أقبض عليك..

أنا؟!

ولهذا يا سيدي؟

؟

لابد أنه شريكه...



أما ملك أغاني الـ"سلوب"..

ها! ها! ها! ها! ها! ها!
وهل يمكن أن يكون "ينشر بارنت" بهذا المنظر السيئ؟.. ها! ها!.. إنه لشيء مضحك حقاً

إن قلبي كز لهرة المرجريييديت !
هذا.. لهذا صوته "ينشريارنت" !..
إنه "بي"."ت"..
أريد توقيعا يا سيد "بارنيت"!
عاشت الأغنية الـ"سلوب"!
أرجو.. أرجو المعذرة يا سيد "بارنت"..
كن مطمئنا سأكون كريما..
أما أنا، فاسمي "كليقتون" ضابط مباحث لهاد..
الكولونيل "كليقتون"؟
بالضبط...
لا! إن لهذا كثير...
بوم
يوجد خمسة آخرون في الغرفة المجاورة..
احضروهم إلى لهنا أرجوكم!
لي حساب مع لهؤلاء السادة...
سيضربهم كما فعل في فيلمه "الأغنية الوحشية"..
خذها مني أيها البدين..!
بوك
وآآآه..!
"النهاية!"

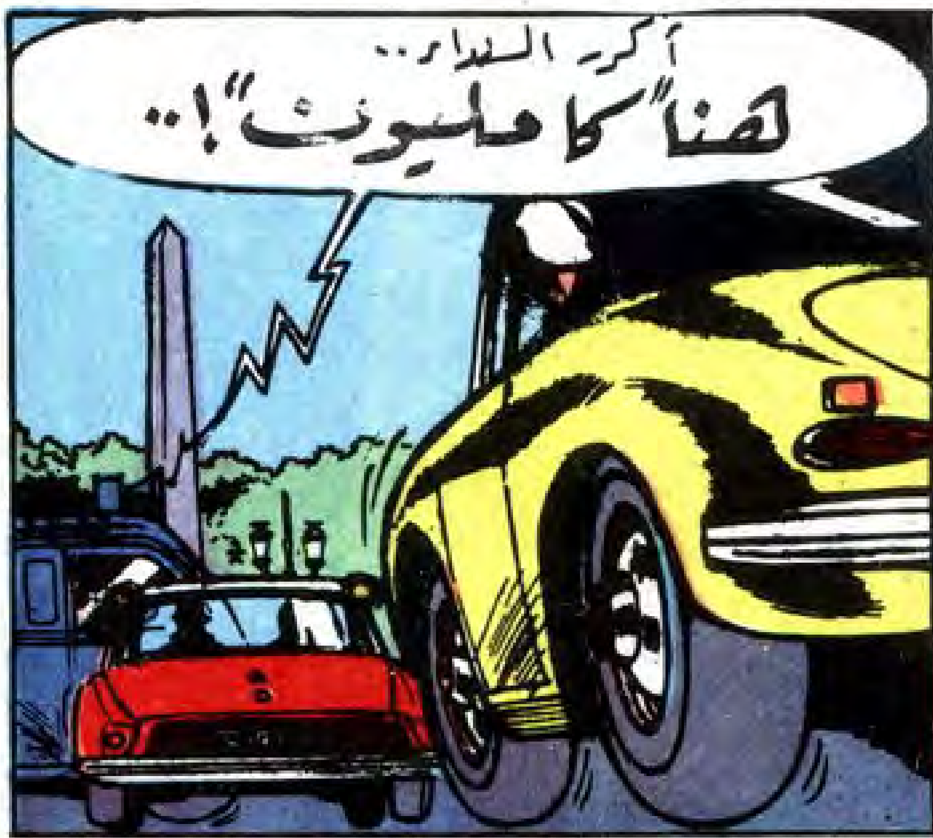


ريك هوشيه

نجح «كاميلون» في تحدى الشرطة ، إذ أعلن : سأضرب ثلاث مرات مع سبق الإنذار ! وأبلغ «بوردون» بأنه موجود في «التويلري»









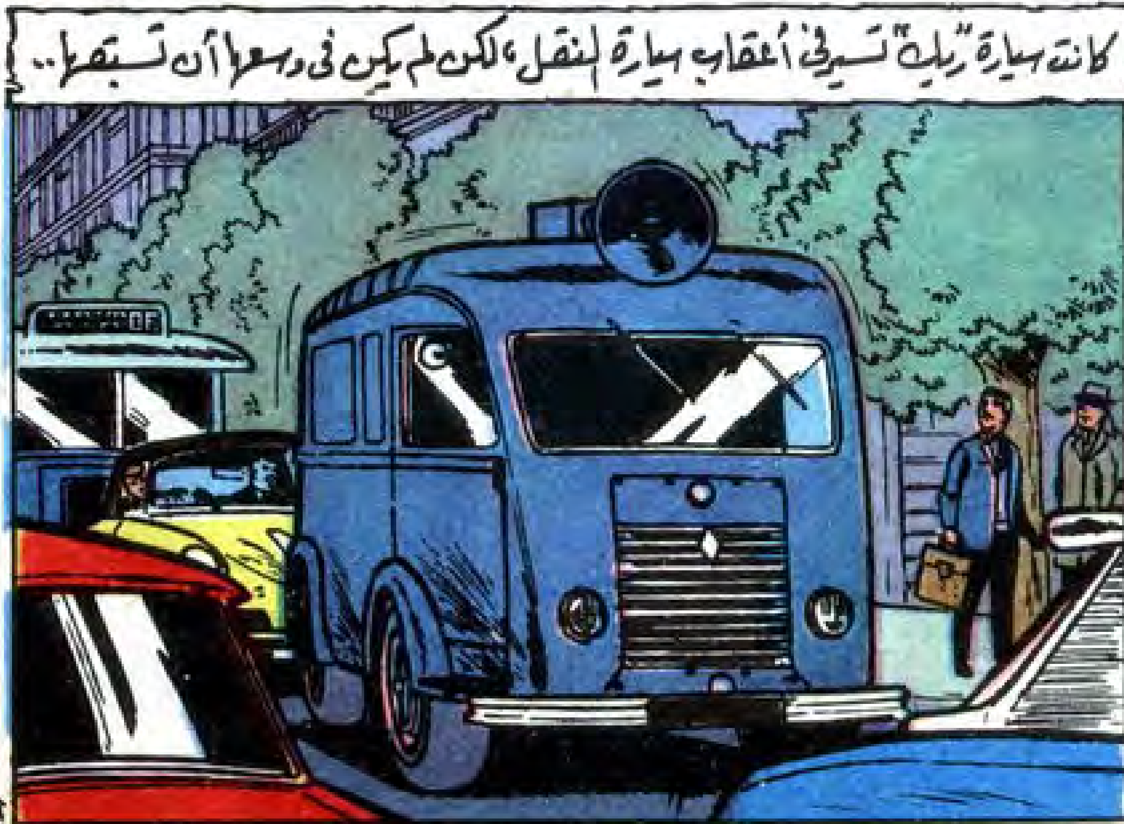






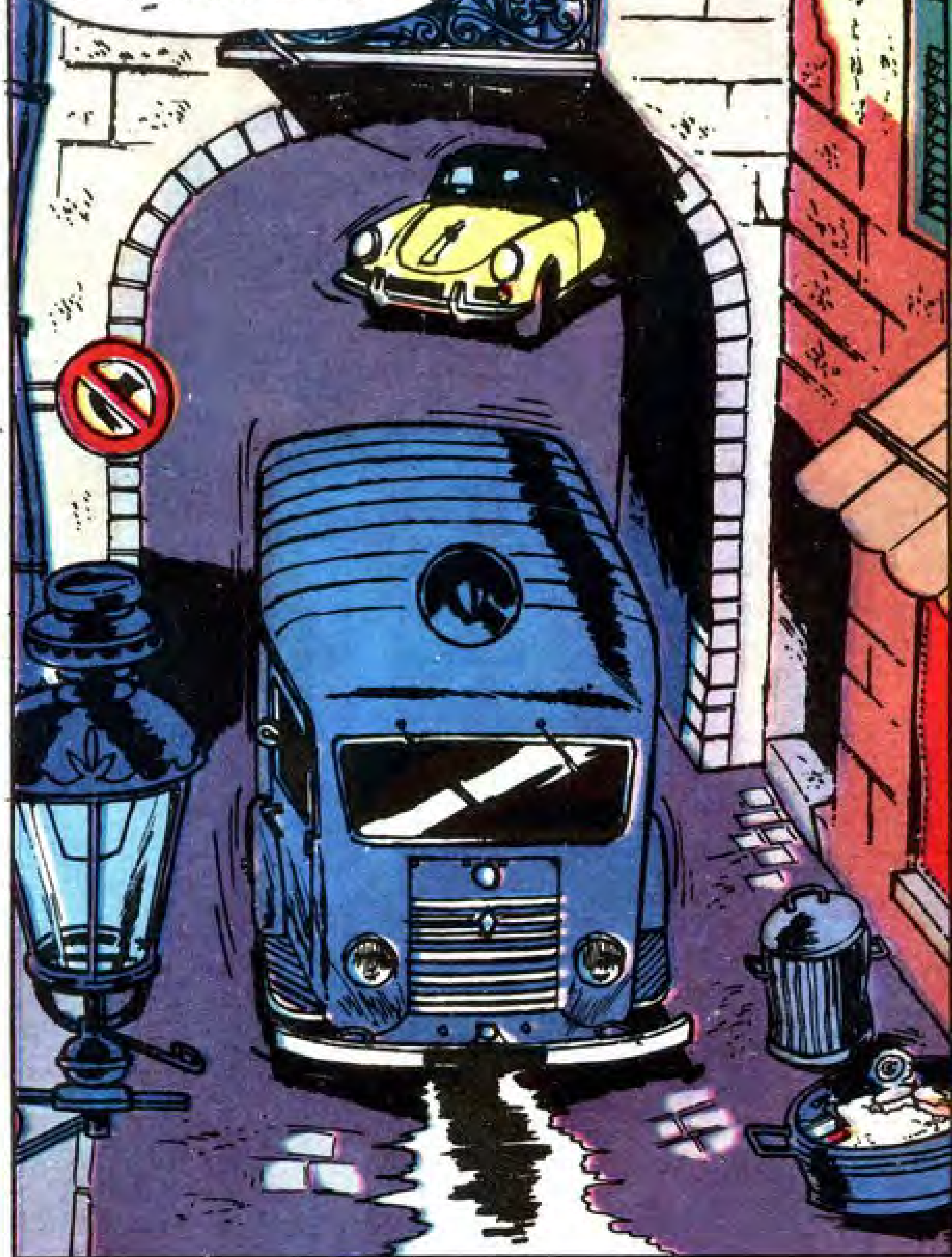








ريك هوشيه


المغفل! لقد دخل في طريق مسدود!


وفي نهاية الطريق المسدود، وقفت سيارة النقل..


وبينما أخذ "ريك" يتقدم في بطء ليجعل تقهقرها مستحيلا..
لقد وقعي في أيدينا!
الزم جانب الحذر، فربما كان هذا فخا !؟..


لابد أنه ينتظرنا في سيارة النقل، مستعدا لإطلاق الرصاص علينا..!
احم ظهري ياسيدي المفتش..


سلم نفسك فأنت.. ؟..


لا أحد !!
حذار! لابد أنه يجلس القرفصاء في الكابينة الأمامية!


لا.. لا أحد!


هذا أمر غير مفهوم!.. إنني لا أرى مخرجا! كما أنني متأكد أن أحدا لم يغادر السيارة.. ؟!
هذه لعبة ظريفة على الطريقة الكاملة ياسيدي المفتش. إلا إذا.. بالتأكيد، ما أغباني! هذا هو الحل الوحيد!..


ماذا تقصد..؟
تعال ياسيدي المفتش، فلابد أنه في داخل السيارة يوجد.. لا يمكن أن أكون مخطئا..!


ما الذي تبحث عنه؟
هذه!..


فتحة!؟. لكن.. لابد أنه مختف تحت السيارة !!...



شبه "كاميلون"













پاريس - سوار

أكثر الصحف اليومية علمًا بالأحداث - كل ما يجري في ال...

"كاميلون" يتحدى. الشرطة!

من الذي سينتصر في "توراني"؟

لقد بدأ الناس يراهنون..

الجميع يذكرون المفتش "ما نيير الذي سخر من ال... "بوردوه"











أولامثل غالبية المدن المحترمة ، تضم "تورانيج" بنكين أو ثلاثة وعددًا من محال المجوهرات .. غير أن هذه ليست إلا أشياء عديمة الأهمية !.. إذا قورنت بالباقى .. ! ..

أ .. يستحسن أن أجلس لسماع البقية .. !

احتياط مفيد ! فى الواقع إن مدينة "تورانيج" تشتهر بالفن والثروات ! فهناك من الأبنية والصروح ، ما يعتبر تحفًا للرسم الفلامندى . وكنائس بها أدوات وحقائب ترابين بالغة القيمة .. وأخيرًا يوجد قصر "دى تيبيقر" الذى يحتوى على كتب ترجع إلى ما قبل عهد الطباعة ، وتقدر بملايين الدولارات ..

رباه ! وكيف ستتمكن من تحصينه رقابة فعالة على كل هذه الثروات فى آن واحد ؟ ..

خاصة وأنه لم يبق سوى تسع ساعات على منتصف الليل ..

وما هى إلا بضع ساعات ، حتى تحولت "تورانيج" إلى حصن منيع ، كما كانت منذ بضعة أجيال ..

وفى مجلس المدينة ، حيث أقام "بوردوه" مركز قيادته ، وجمع فيه مختلف المسئولين

أكرر لكم ياسادة ، أن "كامليوه" يمكن أن يضرب ضربته فى أية لحظة ! فهو محاط بثلاثة خبراء من ذوى البأس ! لكننا قد اتخذنا كل الإجراءات الممكنة ! ..

سيقوم العاملون بإطلاق إشارة الإنذار عند الشعور بالخطر .. !

جميل ياسيدى المحافظ ! هل هناك أسئلة أخرى ؟ للسيد القس .. والسيد "دى تيبيقر" ؟ ..

لقد تفهمنا دورنا تمامًا ياسيدى المفتش .. اعتمد علينا .. !

وانقضى الليل بلا مشاكل ، ومنذ صباح اليوم التالى ، بدء مبكرًا رجال الشرطة المتنكرين فى مراقبة المداخل المؤدية إلى الأماكن الحيوية ..

مجوهرات

.. وفى قصر "دى تيبيرى" تزاحم السائحون تحت أعين الملاحظين المدنيين اليقظة ...

وفى نهاية اليوم ..

هل كل شىء على مايرام ياسيدى "دى تيبيرى" ؟

نعم إننى لم ألحظ أى شىء ..

أغبياء !

عالم الحيوان

١ – الرود أيلاند الأحمر

يعتبر الرود إيلاند الأحمر من أشهر سلالات الدجاج .

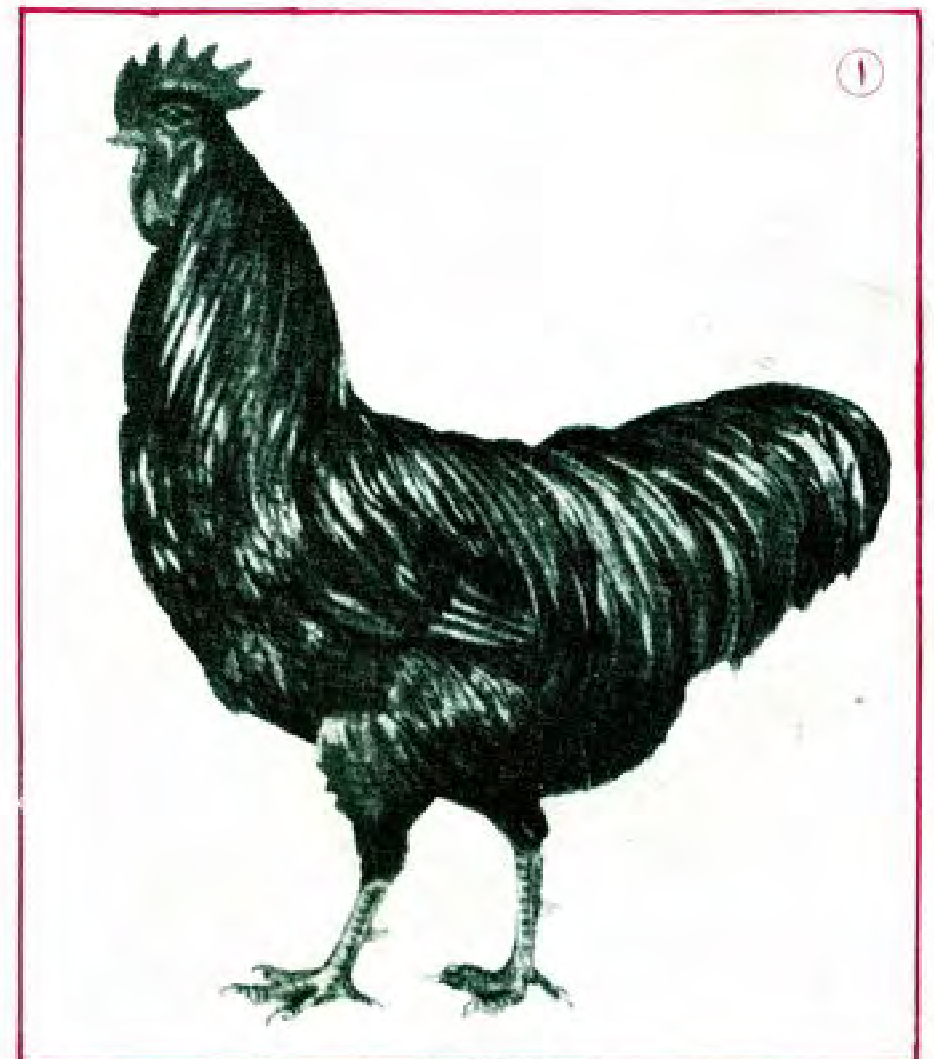
٢ – الطائر المحاكى

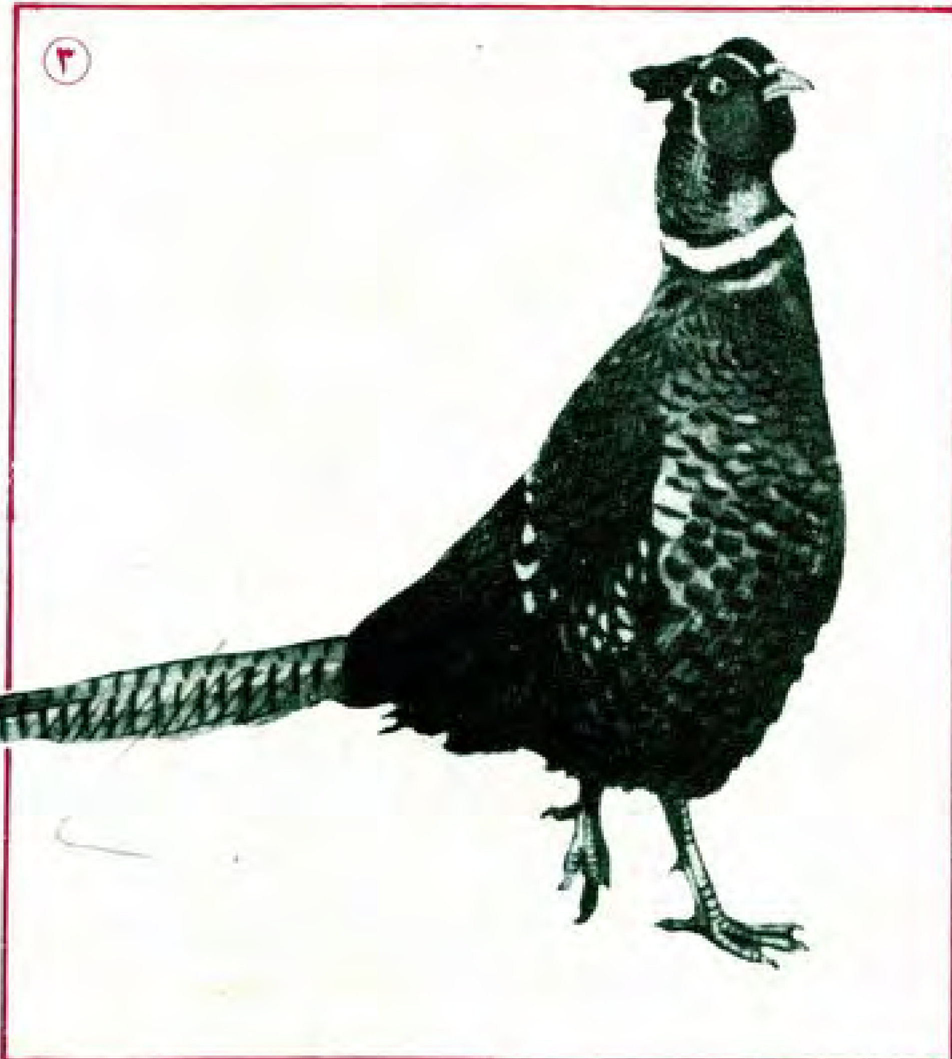
يتميز الطائر المحاكى بتغريده المتواصل وقدرته البارعة على محاكاة أصوات الطيور الأخرى .

٣ – النورج مطوق الرقبة

يشتهر التدرج بريشه ذى الألوان المخلطة الجميلة وذيله الطويل . وقد أدخله الإغريق فى أوروبا . ثم انتشر بها بعد ذلك على يد الرومان .







روبين هود




لقد قيل لى ذلك ولم أصدقه! .. أما زلت تمد يدك ؟ ..


نعم. وليكن ما يكون!


أنا لست مأمورًا ! .. كما أننى لا أتقاضى أجرًا ضخمًا .. لكى أضايق المتسولين المساكين ...
لا ، لن أسمح لأحد بأن يتدخل فى شئونى !


دعنى أكسب لقمة عيشى وامض فى سبيلك ..
إنك تحجب عنى النور .. !
هل هذه هى كلمتك الأخيرة .. ؟ ..


سأضيف اليها واحدة أخرى .. لكن ربما أنك فى هذه الحالة ، ستتهمنى بالخشونة ... ! ..
حسنًا ، هه!
أمر صاحب السمو
ممنوع التسول
فى المنطقة .
تشوك


وحذار ، هه ؟ سأعود لأتأكد من أنك تحترم القانون ..
ممنوع التسول
فى
المنطقة


ماذا .. ؟ أما زلت مصرًا رغم تحريمى لذلك قطعيًا ؟ ..


آآه ! .. آسف جدًا ...
فأنا لا أتسول ! ..


بل أسرق!